

<<王勉绘画艺术>>

图书基本信息

书名：<<王勉绘画艺术>>

13位ISBN编号：9787534459771

10位ISBN编号：753445977X

出版时间：2013-7-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：庄天明 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王勉绘画艺术>>

内容概要

王勉（1940.9—2008.5.16）1961年毕业于南京师范学院美术系，中国美术家协会会员，国家一级美术馆馆长，颜文梁纪念馆馆长，江苏省美术家协会理事，江苏省版画家协会副会长，苏州市美术家协会副主席，苏州版画研究会会长。

王勉以自然为师，吸收中国传统艺术的精华，着重情感上的表现与追求。

他的细腻和谐画法既不同于照相现实主义，也有别于新古典主义。

用笔流畅，大小笔触结合，冷暖色彩交错。

生动、丰富而不杂乱。

本书收录了王勉的大部分画作，他的作画题材较广，包括：肖像、历史、故事、风景、人体。

但最多的还是江南水乡的风土人情。

他以严谨、细腻的写实手法、稳重素雅的色彩调子、柔和抒情的艺术语言表达自己对故乡的眷恋之情。

王勉几乎每年都去水乡小镇写生或收集创作素材。

童年的梦是他美好的回忆，也是他艺术创作的源泉。

通过系列画面，从各种角度描绘纯情、素雅的水乡风土人情。

<<王勉绘画艺术>>

作者简介

庄天明，王勉先生的学生。

1954年出生于江苏无锡，1997年于南京博物院工作至今，现任南京博物院艺术研究所所长。

中国书法家协会会员、江苏美协理论委员会委员，先后从事素描、书法、印章、色粉画、油画肖像、中国画、艺术教育、艺术研究与艺术策划等方面的研究。

曾至美国、法国、德国、意大利、巴西、古巴西班牙、希腊、英国、俄罗斯、捷克、匈牙利、奥地利、以色列、约旦、埃及、土耳其、澳大利亚、新西兰等二十多个国家工作考察与采风。

<<王勉绘画艺术>>

书籍目录

序一序二德艺双馨 允为典型-王勉人品、画品综述王勉绘画一、版画01 湖甸清晓02 无题03 水乡之晨04 小桥流水05 村居06 苏州水巷07 雾漫江南之三08 雾漫江南之二09 幽巷棹声10 依水村庄11 清清小河水12 湖水清清13 秋韵一14 秋韵二15 艳秋二16 艳秋17 水城18 寒山寺19 水巷腊月20 宁静21 水巷雪夜22 苏州之冬一23 小河塔影24 苏州之冬三25 苏州之冬二26 水巷周庄27 夜泊28 养殖29 洞庭红30 藕香31 秧歌32 评弹演员二、色粉01 水乡古镇02 古镇夕照03 又到双桥04 水乡朝阳05 夕阳下的小河湾06 水镇游1999年07 双桥08 斜阳09 水巷依然10 泊此即为家11 棹声悠悠12 清水湾13 廊桥14 船影15 双船16 水边高墙17 水乡之晨18 小舟家中过19 春色20 水镇一角21 周庄22 乌镇的早晨23 乌镇茶馆24 双桥远望25 悠悠水乡26 清净的生活27 船家二28 湖上人家一29 渔舟靠岸30 乡间薄雾31 沧浪亭垂钓32 千年沧桑33 少女34 彩绘人生35 人体36 人体37 人体38 人体三、其他01 魂牵02 夕阳03 追梦少女照片年表

<<王勉绘画艺术>>

章节摘录

德艺双馨允为典型王勉人品、画品综述庄天明王勉（1940 - 2008），我国优秀的版画家与全能型画家，生前为苏州市美术馆馆长、颜文梁纪念馆馆长，中国美术家协会会员、国家一级美术师、江苏省美术家协会理事、苏州美术家协会副主席、江苏省版画研究会副会长、苏州版画研究会会长。

美术作品多次参加全国各类美展，并赴美国、加拿大、法国、韩国、日本等十多个国家和地区展览，荣获日本国际版画展女神金奖、法国东方艺术展银奖、中国优秀版画家鲁迅奖等殊荣。

今年适逢王勉逝世五周年，有关单位发起与组织王勉的遗作展览及追思纪念活动，作为王勉的老学生，在参与该活动的筹备并受委托编辑王勉绘画作品集的同时，根据自己亲身的经历与感受，参考大家所提供的资料，对王勉的人品与画品试作概要性的叙述，以让更多的人知道我国的江南曾经有这么一位有口皆碑的、真正无愧为“德艺双馨”的杰出人物与画家。

一、有口皆碑的人品道德中国历来有人品即是画品，画品同乎人品之说，王勉人品道德之纯与美，深入于与他有过接触、对他有所了解的人们的心中。

王勉的人品道德无疑是他绘画艺术的基础与内蕴，了解与感受之，对认识与鉴赏他的绘画不无裨益。现代之社会，“德高望重”这四个已往令人十分敬重的词语，已被逐渐地忽略与淡忘了，取而代之的是所谓的“名高望重”、“权高望重”与“利高望重”。

要知道，这可是人生道德价值观的严重滑坡与堕落啊！

长此以往，后果真不可设想。

这也正是纪念像王勉这样真正无愧于“德艺双馨”与“德高望重”的人物的意义所在。

“对父母而言是好儿子、对兄弟而言是好兄弟、对妻子而言是好丈夫、对女儿而言是为好父亲、对岳父母而言是好女婿、对亲戚而言是好亲戚、对老师而言是好学生、对同学而言是好同学、对学生而言是好老师、对领导而言是好部下、对同事而言是好同事、对部下而言是好领导……”当十多年前一位好友在交心时讲述自己实有如此之理想与追求时，我感到既钦佩又惭愧，觉得自己以往既未能如此去考虑与要求自己，也没期望要达到这么高的境界。

但是我认为，恩师王勉虽然没有明言有此理想与要求，但从他一贯的行为来判断，他似乎是这种理想与目标的默默的实践者。

只要与王勉相处过的人，不管是亲人、师长、同事、朋友、学生，各种类型的人都会交口赞扬他的人品和道德，这岂是一件容易的事。

做人做到这等地步，称其为贤者、好人、模范、典型，皆不为过。

自強自勉立德立品王勉1940年生于江苏无锡东北塘，本姓王，名自強，他哥哥的名自勉。

父母给他们取这样的名字，无非期望他们能够自勉自強，通过自己的努力生活得好，生活得幸福。

1959那一年，年方22岁、时任当地生产队长的大哥王自勉不幸遭遇意外病变，因钱延误救治而离世，与其感情很深的王勉听到噩耗后悲痛欲绝。

为了感谢与纪念这一位对自己特别照顾爱护的大哥，遂取其名字中的勉字作为自己的笔名。

未料此名竟然喊出了名，以至掩盖了真名。

王勉在专业院校毕业后，当过教师，文化馆美术干事，剧团美工，美术行政干部等，他不论在什么岗位，一如其姓名与笔名那样自強与自勉，始终坚守道德与艺术之优良标准，终成为大家心目中的典型人物。

王勉自小聪明懂事，善良勤快如出天性。

他8岁曾溺水窒息，由于尚在月子中的母亲坚不放弃，将其身体倒置于自己腿上呼唤守护，大半日方才复活苏醒，母亲因此落下腿关节的湿症。

王勉自此更加孝敬父母，热爱家庭与人生。

当年王勉所以在初中毕业后报考师范学校，就是因为师范类学校非但不收学费，每月还稍有津贴。

如此，便可减轻父母的负担。

入学的第三年，王勉通过自己的刻苦努力，在报刊上能够发表一些小品画作，所得稿费虽然有限，但毕竟可以改善一下自己学习与生活的条件，更可稍为接济家庭。

他毕业工作以后，更将大部分工资交给父母，帮家中度过了最艰苦的岁月。

<<王勉绘画艺术>>

也就是为了照顾家庭，自己没有任何积蓄，终身大事因此耽误，直到三十岁出头才结婚。

王勉在南师深造期间，对老师尊敬，对同学友善，给同学与老师们都留下美好的印象。

有同学回忆：王勉天性善良，乐于助人。

他冬天起床解手，见同学的被子歪了、掉了，总会帮他们扶正或捡起盖好再上床。

当过王勉班主任的马大韶老师回忆：王勉作为体育班委，对个别经常逃避体育课的同学，总是宽容以待，有时还在老师面前略加掩饰。

王勉下农村劳动时，重活脏活总是带头抢着干，是有目共睹的“劳动模范”。

让全系师生印象特别深刻的一幕是：王勉下农村劳动期间，与农民们很快打成一片，学会了方言，学会了农民唱的山歌和劳动号子，大家疲劳时就哼唱，帮大家解乏。

劳动结束回学校的汇报会上，他居然请了七八个农民，来到学校和他一起登台表演，朴素动听的山歌和劳动号子赢得一片掌声。

全国流行样板戏的年代，王勉一人承担着无锡县锡剧团的舞台美术工作。

因为剧团场地有限，白天要分三班排戏，轮到王勉画布景时，一般都是晚上9点以后。

加之每次排练准备的时间有限，所以剧团每排演一出戏，王勉起码要熬上十几个通宵。

那时物质条件又差，晚上饿着肚子干活是常有的事。

更让人感动的是，这么一位优秀的画家，随剧团下乡演出换码头时，都会主动帮着搬运布景与道具，重活累活抢在前。

而一般剧团的美工都是不必也不屑干这类粗重杂活的。

王勉这种平易近人，吃苦耐劳的精神，让剧团的同事们既感功、又鼓舞。

王勉平在家庭生活中完全称得上是模范丈夫与好父亲，他对爱人、女儿关爱有加，体贴入微。

对同事与朋友们亦非常真诚，有忙尽力相帮。

王勉夫人的同事吴国强老师回忆：在凭票供应彩电时期，王勉知道我特别渴望拥有一台彩电后，主动把好不容易得来的购买券让给我，还帮我购好并包装好，用自行车推着送至汽车站，送我上车。

王勉一辈子这类热心助人的事情并没少做。

王勉的同学，曾任南师美术系主任的章文熙老师深情地回忆：上世纪70年代末，省油画研究会组织赴苏州地区采风，王勉从招待住宿，写生路线、资料采集等都做了细心的安排，在价格和生活中都给予了很大的优惠和方便。

其中有件事更令我感动。

当我们向他提出能否买到一些作画油画的卡纸时，他立即与印刷厂联系，争取到一批价廉物美的卡纸，以及制作画底的材料，在家里制作并晾干。

当我看到一张张制作精美的油画卡纸，感激之情难以言表。

这就是王勉，一个自强自勉，立德立品，乐于助人的好人。

良师益友无形核心王勉在无锡县文教局工作时期，编制在文艺创作组。

顾名思义，可以自己创作为主，以辅导业余作者创作为副。

当时无锡县属苏州地区，在农业生产上全国有名，但在美术创作上相对薄弱与落后。

年富力壮，事业心强的王勉为提高本县的业余作者的美术基础与创作实力，全然不计个人得失，经常邀请一些外地优秀画家（大多是他的朋友）到无锡县进行交流与指导，有时还带领骨干到外地去参观学习。

同时利用与创造机会，不定期举办各种美术培训与创作的学习班，提高了业余的水平，培养了骨干力量，使得全县整体的绘画水平很快提升。

王勉虽然只是普通干事，没有什么衔头，但他对前辈与同行尊敬友爱，对后进与后学提携帮助，既是大家非常信服的益友与良师，也是无锡县美术界无形的核心人物。

真因为如此，他的工作单位与宿舍便成了画画人聚会交流的重要场所。

王勉对于那些真心求艺与学画者更是为倾心，有饭即同食，有屋或共居，不知让多少人受其惠、得其益。

旅美画家陈子德先生深情回忆相关经历：“七十年代初王勉还未结婚，我经常到他家里玩，遇到吃饭时便在他那里便饭，晚了就住在他那里。”

<<王勉绘画艺术>>

一些画友喜欢去他办公的文化馆串门，他免不了常请大家吃饭。

他像兄弟一样对待同行与朋友，使得无锡县绘画界成为当时最和谐而有生气的群体。

1972那年，王勉利用纪念《毛主席在文艺工作者会议上讲话》发表30周年之时势，得到领导的支持后，组织举办了一期老中青结合的创作学习班。

学习班的时间虽只有二十多天，然而在王勉的带领下，学习交流气氛活跃，创作成绩喜人，令参加者终身难忘。

这次学习班完成了一批好作品，培养了美术人才，举办了美术展览会，出版了作品集粹，在美术创作上打了个漂亮的翻身仗，得到了群众的好评与上级领导的肯定。

吴步青老师回忆这一往事时写道：“……艺术上碰到难题请教王勉，生活上不便，有啥要求告诉本人。

同志们创作热情高涨，假日也不休息，日夜奋战。

经二十天苦战，《冬晨》、《水上学校》、《拖拉手机》、《备课》、《蚕茧丰收》、《水乡三月》、《战天斗地夺丰收》、《管水员》、《蔬菜丰收》、《围垦芦荡》等等一张张精神产品都呈现在眼前。

其中《冬晨》是王勉的一幅力作，也是创作班的示范作品。

他画的是寒冬临晨，天未放亮，社员上船破冰鬻泥的情景。

《水上学校》是本人的“拳头产品”，画跃进子弟小学赤脚教师把学校办到船队上的先进事迹。

该作品最后经王勉画龙点睛的加工后，竟入选江苏省美术创作展览会，作品被留在了南京。

“蜡烛精神伯乐风范王勉在无锡县工作期间，或通过举办正式的学习班，或利用业余时间作指导，让一县的美术爱好者受益。

当时无锡县上艺术院校的，后来成名成家的，无不得到他的帮助和指导。

时至今日，他的老学生们都将其视为平生难遇的真师、良师与恩师。

在王勉学生中有大哥大之称的方林先生，至今还记得老师当初提出的有关学画做人的六个要点：一要重视绘画的基础训练；二要掌握技巧，把握内容；三要观察事物的变化；四要遵循自然，师法造化；五要加强修养，提高素质，使画作有更深内涵；六要学好画，更要做好人，真正做到淡泊名利。

方先生说：“老师在艺术道路上指点着我，在生活工作中关怀着我，正是情深似海，恩重如山。

老师不仅是我的恩师，也是我生活的楷模。

”笔者在这方面感受颇深。

1977年恢复高考时，单位领导为弥补以往断绝我上学深造的损失，特准我脱产备考，于是我又奔到王勉所在的县文化馆请其指导。

那一阵老师白天黑夜地陪着我们，就如又在学习班上的那种感觉。

有一日我随老师去他简陋的家中，师母对老师说：“王勉啊，出版社又打电话来催稿了，说不能再拖了，影响到他们的出版计划了，让你务必加紧完稿”。

老师听罢淡淡地回答道：“过了这一阵再说，他们的事比我的更重要，关系到一生的前途。

”我听了这简短的对话，才知道老师为了我们备考，将出版社的稿约都搁下了。

当时心情很沉重，有一种想哭的感觉。

当我考上南师美术系，入学前向老师感谢辞行时，回想到老师在我的学画过程中，不知化了多少时间与心血，而没有一丝一毫需要回报之心。

感动之余，终于把埋在心中已久的话说了出来：“离开您之后，我或许能遇到比您画得好的老师，但不一定能遇到品德比您更好的老师了。

”当初的学生，后在江南大学执教艺术理论的谢益老师回忆与评介昔日的恩师王勉时写道：“他为人处事的低调、乐观、亲切、平和、勇于担责、乐于助人，勤勤恳恳工作，堂堂正正做人，既是个性使然，更是人品操守，论才华论艺术造诣，在专业画家群体中亦属出类拔粹。

毕生从业于县市教育文化机构，为了基层的群众文艺工作奉献自己、稀释自己，付出全部聪明才智，造就无数神奇辉煌。

换作自我意识强的人，早就不为他人作嫁衣裳啰，文革中不能请事假就泡病假，躲着自己搞创作上展览，调进专业创作单位，一走了之；改革开放后拉赞助，搞个展、出画集，处心积虑设计谋划，运动

<<王勉绘画艺术>>

别人，炒作自己，收名获利，不亦乐乎。

文化大革命腐蚀了中国人的人性，上世纪末开始流行的金钱至上则毁损了中国人的德性，腐败不只是那个特定阶层，而是整个社会。

王勉师一生行“直道”，信然，他守住了道德的疆域，维护了人格的尊严，虽非官非商，无权无财，无法为人谋位谋利，只有颗赤诚坦荡的心，由此释放出的人性光辉，温暖了周围所有需要温暖的人，让我们这些曾经受惠于他的人想起来心里还充满了暖意。

”王勉具有蜡烛精神，点亮了很多学子的心；他也有伯乐之风范，对有才华的人尽力提供帮助。

王勉与陈丹青相识于江苏省美术出版社，其时同为特约作者被邀至出版社突击创作。

当王勉见到陈丹青那些出色的习作，并看到他勤奋好学的精神后，确定其必成大器。

当他知道陈丹青时为插队青年，正苦于不能专业作画后，便征询他的意见，是否愿意到无锡县美术馆去工作。

陈丹青应允后，王勉很高兴，认为这将对陈丹青本人与无锡县的美术都带来利益。

于是将陈丹青请到无锡县文化馆去作示范与指导，并向主管领导隆重推荐，郑重提出将其调至县文化馆工作之请求。

谁知王勉的满腔热情换来的是主管领导的麻木与冷淡，王勉对此只能深表遗憾。

王勉到苏州美术馆工作之后，也不忘帮助年轻同事提高专业水平。

后任苏州美术馆副馆长的同事姚苏先生回忆王勉心贴心、手把手指导他版画技法与创作的情景时道：

“那时我因为在创作上找不到头绪，画的东西很杂，在专业上几乎没有什么建树，心情比较烦躁。

王勉看在眼里，便有意无意地引导我了解和熟悉版画，使我对版画创作产生了兴趣。

我的第一张版画就是在他手把手的帮助下完成的，从构思构图开始，到绘制画稿、分色分版、刻板再到套色印刷，每一个环节他都给予悉心的指导，用的椴木三夹板是他仔细磨好后送给我的，用的木刻刀也是他借给我的，其中有几把特别好使的后来就送给了我。

……我创作了一些版画作品，陆续参加了省、市的许多展览，还有的作品被选用在《版画艺术》《版画世界》等刊物上，比较成熟的一件作品《姑苏人家》入选了第十届全国版画展览。

而这些作品几乎每一张都是在王勉的直接指导和帮助下完成的。

”从上事例，可知王勉具有蜡烛与伯乐精神之一斑。

美术事业鞠躬尽瘁八十年代初，中央把战略中心放在经济建设上，并着手提拔一大批有高学历、有专业特长的知识分子充实到领导层。

像王勉这样优秀的高学历专业人才，自然在选拔之列。

然王勉极不愿放弃自己的专业而转行政工作，为此他内心矛盾与斗争了好长时间。

胳膊终究扭不过大腿，最后还是顺势就范。

当他任苏州市文化馆副馆长之职时，身为馆领导，却在美工室里安排了自己的座位。

他一无领导的架子，所干的美工工作与其它杂务一点不比别人少。

其时政策允许单位搞创收，王勉带头外出联系，争取到业务以后，与大家一起动手，创收平均分配，自己不肯多拿一分钱。

每当处理完公务杂事之后，他总是兴致勃勃地和美工们讨论专业与创作的事情，还经常把新创作的作品给同事观赏，鼓励大家提高业务水平，多创作好作品。

大家都觉得这样的领导绝无仅有，在他手下工作是特别愉悦的事情。

1993年，王勉受命去筹建苏州美术馆与颜文梁纪念馆。

筹建工作相等于白手起家，工作之繁难要比原先预想的更艰辛。

诸如与相邻单位协商地界的分割，与周围居民谈判房屋的搬迁，同设计单位讨论修建方案，和建筑公司核算工程预算等等，许多工作开展起来非常困难，甚至有的还要看别人的脸色。

譬如关于开辟通道的方案，好不容易请了相关专家考察论证，设计单位数易其稿，并争取到一系列相关单位的盖章同意，却最后被有关部门一票否决，类似这样的事情还有许多。

作为一位艺术家，王勉中断自己的专业，已经做出了巨大的牺牲，现在还要承受那么多的工作压力，换作其他人可能早已甩手不干了，但他还是忍辱负重毫无怨言，始终保持乐观的精神状态，并鼓励同事不要害怕困难，不要计较委屈，努力做好自己的工作。

<<王勉绘画艺术>>

超负荷的工作使他强壮的身体受到了很大的伤害，他有时会感到头晕乏力，发展到连骑自行车上桥只能下车推行，这才到医院去看病，结果查出是心脏的二尖瓣出现了问题。

治疗康复后，王勉很快又投入到繁忙的工作中。

1997年1月，苏州美术馆终于顺利开馆，这是苏州美术史上的一件大事，王勉为建馆作出的贡献和牺牲，应当永远铭记。

在大家的心目中，王勉是温和善良的典范，大多数人不知道王勉偶尔也会挺身而出，坚守真理。

1989年在徐州召开的江苏省农民画研讨会上，江苏省文化厅一位姓王的头儿做报告，肯定江苏省文化的成绩后，特别批评了江苏省的美术工作做得差。

大家没有想到的是，王勉居然站起来义正辞严地驳斥了这种言论，并列举了江苏美术工作的许多成绩与突出成就，然后严厉质责问这位领导：你对江苏省美术工作取得的这些成就了解不了解？

你说江苏美术没有做好，你的依据是什么，你调查研究过了没有？

会场顿时就像炸开了油锅，到会者纷纷起来拥护王勉的发言。

那个头儿看到这个阵势傻了眼，狼狈不堪。

许多代表赞扬王勉的勇敢与正气。

据说事后，那个姓王的头头就被调离了。

王勉作为苏州市美协的领导之一，尤其是在担承苏州版画研究会会长期间，为苏州的版画事业做出了很大的贡献。

王勉担任版画研究会会长前，苏州搞版画的人虽多，但不够团结，如一盘散沙。

他接任后，让大家把这种分散的动力拧成了一股绳，在创作上取得了显著的成绩。

在他的努力下，苏州版画研究会利用园林的优势，举办了首家版画画廊，使苏州版画面向世界，走向市场。

当时社会有人受右倾思维影响，认为这是不良倾向，叫嚷着要取缔版画廊。

作为领导人，王勉顶住了各种压力与困难，使画廊坚持了下来。

由于有了版画廊的经济效益，自84年始，王勉领导研究会自费办起了定名为《姑苏之秋》版画双年展，并且一直延续了十五六年，在全省乃至全国造成很大的影响。

在此基础上，王勉又成功主持创办了“苏州版画院”，使苏州版画有了第一批专业力量。

在一个较长的历史阶段，苏州版画在全省乃至全国名列前茅，全国艺术界为之瞩目，好评如潮。

二、纯正优美的绘画艺术在成功的艺术家那里更容易证明“画如其人”“人如其画”。

王勉其人温和善良，健康阳光，一派纯正祥和的气象。

他的绘画一如其人，画风纯正而优美。

如果要给王勉的绘画风格和类型作一归纳与定义，或可称之为“理想现实主义”或“唯美写实主义”。

如果说其是现实主义的，那是带有浓郁的理想色彩的现实主义；如果说其是写实主义的，那是带有唯美倾向的写实主义。

其理想与唯美的特征是纯正与优美。

王勉的绘画经历丰富多彩，且高潮迭起。

他涉猎的画种较多，包括素描、速写、版画、油画、水粉画、国画、连环画、宣传画、年画、壁画等，可谓是一个全能型的画家。

在这些画种中，他画的最多，成绩也最突出的应是版画，其次是水粉画与色粉画。

同窗榜样创作领先“古有王冕，今有王勉；冕勉非一，天才不二。”

这是笔者有感于王勉的创作才华而发出的感言。

凡熟悉南师美术专业教学特色的都知道，那里素描、色彩的基础训练与水平偏胜，惟创作训练与能力的培养相对薄弱与不足。

然而让人称奇的是，仅凭模仿别人试卷而侥幸跨入专业院校大门的小伙子，怎么一变而为默写、构图与创作的达人，不但在校期间就在报刊上发表作品，毕业后还成为南师学子中首位将作品挂到全国美展的人。

王勉报考南京师范学院的经过生动而有趣。

<<王勉绘画艺术>>

他在小学初中时虽喜欢涂鸦，但没有受过正式的训练，一点素描基础也没有，只是抱着试试看、撞撞运的想法进的考场。

在进考场前他就注意到有一个留了小胡子，背了个大画夹的上海知青，认定他是个“老手”，于是尾随其进了考场，坐其侧将其画作临摹了一通交卷。

出乎其意外的是，当拿到录取通知书入学后，居然没有见到那个老兄的影子，心中不免惊奇。

等与监考老师陈通顺先生熟悉之后，便大胆地询问起有关情况。

陈老师直言当时就发现自己在抄人家的画，且抄得很像。

当问到：那位画得很老练的上海知青为什么没录取，抄袭之人怎又录取了呢？

陈老师回答道：他虽然画得很熟练，但已经有了习气。

你则一看便是个聪明人，“一张白纸可以画最新最美的画”，所以你录取了。

王勉进校初期因过去涉猎不深，成绩并不突出。

但他的悟性好，加上善于动脑，勤于动手，在专业上进步很快。

到了第三年，他的成绩在班上已经名列前茅。

常规的绘画课程他认真对待，平时抓紧时间到学校附近画速写，成为同学中公认的速写“高手”。

毕业前一年，系里为了贯彻因材施教的精神，对教学进行了调整，从班上选出七位素描功底好的同学组成油画尖子班，由著名教授执教，王勉无可争议地入选其中。

据王勉同班同学追忆：王勉不属于那种特别用功的苦学派，而是善于充分调动智慧与美感的巧干派。

他的聪明在于他清楚不必在素描室里硬啃契斯恰可夫深奥的洋面包，也不必死临各类大师的名作，他用自己的理解方式走近路。

同样画一张速写，他的画面处理相对完整，好像经过了取舍，有构图、有主题。

如此，一张速写就成为一幅创作的雏形。

就是这些速写加构图的创作，在四年级时起被《新华日报》副刊陆续采用发表。

虽然发表的作品幅面并不大，甚至是黑白印刷的，但在当时班上已属超群绝伦，成为同学们欣羡的对象。

进入四年级时，系里组织艺术实践，由王勉执笔的一套反映南京五老村街道新生事物的装饰组画，无论是人物造型，还是色彩都非常美。

组画被系领导选中到浦镇车辆厂展出时，获得大家的好评。

毕业前夕，王勉还被选派到军人俱乐部去，协助杨建侯教授创作淮海战役题材《支前》巨幅作品。

杨建侯教授对王勉非常欣赏，并提议王勉毕业后留校任教。

全国美展捷足先登1961年8月，王勉自南京师院（今“南师大”前身）美术系毕业即分配到江苏省洛社师范学校任美术教师。

上课不久，学生普遍反映王老师不但专业水平高，教学效果好，受到了大家的爱戴和尊敬。

洛师唯一的美术老师徐风（徐悲鸿的弟子）已年过半百，看到有如此朴实厚道、年轻有为的新教师与他共事，连连叫好。

徐风先生看了他的画后，多次夸奖王勉功底扎实，有艺术天赋，必有大作为。

1962年洛社师范解散，王勉转入无锡县锡北中学担任美术老师，并兼教音乐和体育。

王勉在校期间勤于练笔，废寝忘食，乐以忘忧。

他乐于为学校宣传工作服务，为师生服务，可谓有求必应。

每次学校有活动，他总是积极参加，尽力美化活动环境，受到了广大师生的拥戴。

1964年，王勉创作的一幅名为《对笔记》的水印版画，入选了当年的全国美展，并被《雨花》杂志采用了封面画。

如此，王勉既为无锡的美术创作赢得了荣誉，更成为了南师毕业生中作品入选全国美展的第一人，一时传为美谈。

对于王勉创作《对笔记》的经过，原江苏少儿出版社副社长，现为中国美术家协会艺委会艺术委员的潘小庆先生作为见证人，在所撰《一鳞片爪忆王勉》中叙述颇详，为大家了解这一创作过程提供了鲜活的第一手资料，现转述概要如下。

为庆祝中华人民共和国成立15周年，无锡市委宣传部决定十月一日举办一次具有相当规模的美术作品

<<王勉绘画艺术>>

展览。

为了保证画展的质量，市文联组织了一批来自各行各业的美术工作者，集中到位于市文联创作办公室进行创作。

时就职于的县文教局的王勉参加了这次创作活动。

为了确保有更多精力投入创作，王勉独自一人食宿都在创作室里。

王勉创作的《对笔记》版画，画幅有半张白报纸那么大。

画面上：晚霞中的芦苇荡，一叶小舟缓缓前行，船头对坐着姑苏农村服饰的一男一女，男性显然是村干部模样，女性则是团干部模样。

他（她）们手捧笔记本，似乎在回忆并校对一起参加记录的一次重要会议的内容。

画面是典型的江南水乡风情，确是一件极富诗意、以小见大、具有时代特色的作品。

他几易其稿，然后拷贝、描摹、刻版、水印、套色……功夫不负有心人。

他的《对笔记》，得到了领导的赞赏，同行无不表示‘经得起推敲，意味无穷’。

此时的王勉，面露喜悦，如释重负。

潘先生还写道：“其实，他（王勉）没有想到的是，我从他那里偷偷学到了太多的东西——如何刻画形象，如何注意表情，如何掌控细节，如何运用各种刻刀有机的表现版画特点，如何恰到好处把握黑白关系……更重要的是他一丝不苟的创作精神，让我感动。

也许，他更没有想到的是，我的创作《喜看公社好年景》，也正是在他的启示下而有所得，是一种“延伸”，是“自作多情”的高攀——我视拙作为《对笔记》的续篇。

值得高兴的是，我的习作与他的作品，均获得一致好评，并在当年分别选刊在《时事手册》和《雨花》杂志做了封面。

”水粉组画同行喝采现代的青少年们可能都不知道顾阿桃与沈玉英这两位女性的名字，在上世纪70年代初期，她们可曾经是全国闻名、家喻户晓的“学毛选积极分子”，全国的典型人物。

就是因为江苏出了这两位风云一时的人物，王勉因此而忙碌了好几年，同时创作出了一组令专业同行们齐声喝彩的水粉组画，一组留存在许多人的记忆中、至今难觅任何踪迹的杰作。

一九六八年秋，王勉被借调到顾阿桃与沈玉英的家乡太仓县沙溪镇去筹办《洪经大队活学活用毛泽东思想展览馆》，王勉负责版面设计和绘画创作。

他在沙溪期间，常请当地农民作模特，给他们画像，还常到村间地头去写生。

他创作了几十幅解放军辅导当地农民学毛选和农民做好事的彩墨画和水墨画。

每幅都生动传神，人物鲜活动人。

其时王勉主要任务是表现顾阿桃与沈玉英的事迹，王勉通过写生、观察与交谈，对她们的相貌特征已经瞭熟于胸，什么角度与动态都能凭想象与记忆画出。

所以大家都说把她们画活了。

展览馆办好以后，地区军管会决定在苏州再办一个《苏州地区洪经大队活学活用毛泽东思想巡回展览馆》，王勉于是又借调到了苏州，照常负责版面设计和绘画创作。

当时增添翁富荣、谈章德、刘懋善等画家参与其中，他们都夸王勉的油画和水粉画有水平。

当时，办馆工作千头万绪，时间紧，任务重。

王勉带领大家苦干一场，终于顺利完成了任务，得到了上级领导的赞扬。

苏州巡回展览馆办成以后，便有序地到全省各地去巡回展出。

巡展过程中，王勉执笔创作的顾阿桃学毛选先进事迹的水粉组画轰动了全省，影响波及到了外地。

下面采录王勉同学，著名的水彩画家庄弘醒先生有关的文字：“……最好的例子是上世纪70年代初，他画的太仓农村大娘顾阿桃学毛选的水粉组画轰动了全省，影响波及了外地。

我先是听同班同学盛赞王勉的妙笔，后又听省画院盖茂森先生的一番赞言，于是抱着一睹真容的迫切心情，专程去朝天宫展览馆品读。

王勉这组画，是可以辉煌二字来形容：鲜艳、明亮、灿烂、和谐。

与其六十年代初发表的线描如出一辙，他没有陷在复杂的所谓色调与色彩冷暖关系上，而是用当时所时尚流行的，最接近于雅俗共赏的方式轻松自如的去画。

这实在是当时南京院校的洋教授们难于胜任的事情，也是一般画家朝思暮想渴望企及的本领。

<<王勉绘画艺术>>

凭我的感觉，这批作品达到了全省乃至全国优异的创作水平。

当时王勉才三十出头，被省内美术界一致公认为水粉画的“新星”。

这在我们班上，也就他独此一人获此殊荣。

”潘小庆先生追忆这一往事时道：“博综与我，同去朝天宫，参观一个名为宣传“毛泽东思想积极分子顾阿桃”的展览，其中的水粉画插图十分精彩，我俩驻足细看，用笔轻松造型精准，色彩透明细腻，是难得一见的佳作。

经我们打听，作者居然就是王勉。

回社后，博综向领导提议，决定借调王勉来宁创作彩色连环画。

”“学习毛选积极分子顾阿桃水粉组画”凝聚了年富力强的王勉的才华与心血，同行一致认为这是王勉一生难得的杰作，也是当时美术界难得一见的优秀绘画作品。

可惜的是，这批力作未及出版发行，即随政治风气急转而同顾阿桃一起被打入冷宫，至今消声惹迹了。

假如王勉创作的题材是重大而持久的，作品同样在全国出版发行并广泛传播，王勉必定成为当时画界的新星而被列名家系列。

版画艺术成就突出王勉是时代风气与美术潮流造就的，也是通过自身努力而成功的一位全能型的画家。

他虽然多能，然从一般的艺术标准综合评估，他的版画应是一生美术创作的结晶和代表。

王勉第一次参加全国美展，打破南师毕业生全国展览零纪录的是版画；参加全省与全国美术作品展最多的是版画；获得的好评与荣誉最多的是版画；被国内外藏家与美术馆收藏最多的是版画；受到市场青睐，对外营销最好的是版画；作品遗留保存相对完整的是版画……说到王勉的风景版画系列作品，不能不介绍他对当时美工用新材料——吹塑纸的创造性利用，从而使自己的版画更有个性特色与风格。

吹塑纸为当时普遍使用的美工材料，份量轻，使用方便。

出乎意料的是，王勉居然用它来代替常规的木板与纸板，使之成为版画创作的媒介。

王勉充分发挥吹塑纸板易于刻烙剪裁之方便，以及吹塑纸所能呈现的特殊的肌理效果，达到了很好的表现效果。

王勉版画的题材分为两类，一为人物，二为风景。

他无愧为江南的才子与水乡的儿子，创作皆源于生活，取材于自己生长之地的风情。

王勉版画中人物作品虽然不多，却参加过三次全国美展：第一次为《对笔记》入选1964年的全国美展，第二次为《洞庭红》入选1990年全国第十届版画作品展览，第三次为《藕香》入选1992年全国第十一届版画作品展览。

时任中国版画家协会名誉主席、《版画》杂志主编的力群对王勉的版画作品《洞庭红》评价特别好，认为该作品应该获得金牌之最高奖项。

他在《全国第十届版画作品展览观后》一文中写道：“苏州的中年版画家王勉创作的《洞庭红》是以较厚重的色粉，用水印的方法塑造了其中三个采桔姑娘和背景的桔林的，丰富的色彩构成了非常协调的装饰风的画面，给人以美的享受。

三个美丽的形象也足以使读者多停留在画前徘徊。

在我看来这副成功的版画是有资格得一块金牌的，因为它的艺术成就并不比获得金牌奖的《秋水》差。

在目前，当正确表现人物的版画尚不多见的时候，更有必要对这幅版画给以表扬。

”我国改革开放的初期，苏州版画研究会与园林部门合作举办了苏州首个画廊，王勉的风景版画系列作品特别受欢迎（购买者大都为外宾），经常供不应求。

王勉的风景版画所以如此受欢迎，除了题材均为苏州特色的名胜与风情外，更重要的还是作品所传达出艺术之真与美。

王勉的水乡版画系列，不是简单摹仿自然的表面现象与琐碎细节，而是源于生活又高于生活的艺术提炼。

他以热烈饱满的创作热情，细腻真切的写实手法，平稳丰满的构图方式，纯正优美的艺术语言，表达

<<王勉绘画艺术>>

了自己对故乡的无比眷恋和对生活的无比热爱。

画家用自己的方式渲染出了水乡古城的风土人情，让观众在不知不觉中感受到传统文化的内涵之风韵。

细细欣赏他的水乡系列版画，会使观者从喧闹市尘、滔滔名利中解脱出来，融入一种清空曼妙的启悟之中，感到心旷神怡，美不胜收。

1999年，王勉获得中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖”。

该奖项是为表彰20世纪八九十年代为中国版画事业作出特殊贡献的版画家而设，是难能可贵的殊荣，王勉受之无愧！

<<王勉绘画艺术>>

编辑推荐

王勉（1940.9—2008.5.16）1961年毕业于南京师范学院美术系，中国美术家协会会员，国家一级美术馆馆长，颜文梁纪念馆馆长，江苏省美术家协会理事，江苏省版画家协会副会长，苏州市美术家协会副主席，苏州版画研究会会长。

王勉以自然为师，吸收中国传统艺术的精华，着重情感上的表现与追求。

他的细腻和谐画法既不同于照相现实主义，也有别于新古典主义。

用笔流畅，大小笔触结合，冷暖色彩交错。

生动、丰富而不杂乱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>