

<<现代生活的画像>>

图书基本信息

书名：<<现代生活的画像>>

13位ISBN编号：9787534459030

10位ISBN编号：7534459036

出版时间：2013-6-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：T·J·克拉克

译者：沈语冰, 诸葛沂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代生活的画像>>

前言

<<现代生活的画像>>

内容概要

19世纪60和70年代的巴黎向来被认为是一个崭新的城市，一个到处都是林荫大道、咖啡店、公园和郊外娱乐场所的地方，一个构成了“现代生活”的商业与休闲风俗的诞生地。

T.J.克拉克通过质疑那些仅仅从技法上来看待印象派画家的史学家，着重描绘了马奈、莫奈、德加、修拉及其他画家试图赋予现代性以形式，并寻找现代生活中最具典型特色的代表——不管他（她）们是酒吧女、划船者、妓女、观光客，还是在草地上用午餐的小资产阶级。

本书的核心问题是：现代绘画的出现究竟是一场拿破仑三世时期巴黎消费文化的庆典，还是对这一消费文化的批评性探索？

这部经典著作的修订版包含了作者撰写的新序，以及148帧高质量的插图（其中30幅是附有高清局部的彩图）。

<<现代生活的画像>>

作者简介

作者：（英国）T.J.克拉克 译者：沈语冰 T.J.克拉克（1943-）英国著名艺术史家，艺术社会史研究的接触代表。

早年就读于剑桥大学圣约翰学院，30岁时在伦敦大学考陶尔德艺术研究院获得美术史博士学位，同年出版《人民的形象》和《绝对的资产阶级》（1973），立刻被公认为英语国家“新艺术史”的杰作。

在英国多所大学任教后，年仅37岁的他就担任了美国哈佛大学艺术史教授。

现为美国伯克莱加州大学现代艺术教授，著有《现代生活的画像：马奈及其追随者艺术中的巴黎》（1985）、《告别观念》（1999）及《瞥见死神》（2008）等。

沈语冰，浙江大学教授、博士生导师，浙江大学美学与批评理论研究所所长。

长期从事西方现代美学、现代艺术史与艺术批评史的教学和研究，本丛书执行主编。

诸葛沂，浙江大学美学与批评理论研究所博士，现任教于浙江农林大学艺术设计学院，从事艺术理论与视觉文化研究。

<<现代生活的画像>>

书籍目录

鸣谢修订版前言导论第一章 从巴黎圣母院看去的风景第二章 奥林匹亚的选择第三章 巴黎周边地区第四章 女神娱乐场的酒吧间结论注释参考文献索引译后记

<<现代生活的画像>>

章节摘录

<<现代生活的画像>>

媒体关注与评论

克拉克先生……的作品具有独特的吸引力；他对每件作品的解读总是发人深省，他沉浸在他笔下的那段社会史之中。

——约翰？

格罗斯《纽约时报》与T.J.克拉克的其他作品一样，这本书到处都是新见解和重新解读的新观点；一部极其生动、富有暗示的书，写得漂亮之极。

——尤金？

韦伯《泰晤士报文学副刊》《现代生活的画像》是一部值得关注的极其优美的作品，一本能燃起你的激情，发人深省的书。

——大卫？

哈维《历史地理学杂志》他在他讨论的作品中——从马奈《杜伊勒里花园的音乐会》到修拉《大碗岛上的星期天下午》——恢复了社会和历史内容，但这并不是他的书最独特的地方……这本书将语境细节的展开与图画细节的解读，恰到好处地加以融会，并形成了一个强有力的论辩，这才是使它上升到一种新境界的真实原因所在。

——查尔斯？

哈里森《艺术月刊》

<<现代生活的画像>>

编辑推荐

<<现代生活的画像>>

名人推荐

<<现代生活的画像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>