

图书基本信息

书名：<<最美最美的中国童话：5月的故事（下）>>

13位ISBN编号：9787534458781

10位ISBN编号：7534458781

出版时间：2013-6

出版时间：江苏美术出版社

作者：汉声杂志社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

让汉声中国童话成为十几亿中国人的故事很高兴，汉声《中国童话》简体版即将在中国大陆隆重出版，能够在这片孕育中国故事的广袤土地上，陪伴千千万万的中国孩子成长、茁壮。

记得1981年，汉声《中国童话》首度在台湾地区出版亮相时，我们引用了一句话：“将来的艺术家一定会明白：创作一则优美的故事、一首好歌，或是编写人人能懂的传奇、谜语和笑话，可能比创作长篇小说和交响乐更重要。

”——托尔斯泰19世纪末俄国的大文豪托尔斯泰，以世界顶尖的文学家身份，跨入了大众通俗文艺的园地，亲身收集民间故事，并且为幼小的学童编写启蒙读本。

在当时，他的举动曾经被讥讽为一种伟大才能的浪费。

如今，隔了一个世纪，我们却不能不说他的理想是真知灼见了。

今天，我们放眼世界各国，有多少优秀的文艺工作者，从事儿童读物的创作。

借着这些优美的读物——寓言、童话、诗歌或民间故事，我们可以更深一层地体会托尔斯泰的理念：文艺教育乃是人类社会健康发展的根本。

细说汉声《中国童话》的诞生缘由，不能不提当年的时空背景。

1970年至1980年，台湾地区正处在激烈的西化过程中，新生一代的孩子多半阅读翻印自欧美、日本的儿童书籍，很少能看到图文优美的中国读物。

孩子们只认识德国的白雪公主、美国的米老鼠、日本的无敌铁金刚……如此失根于自身的文化沃土，无怪乎民族意识一代比一代低落了。

这令我们十分忧心。

难道说：中国没有足够的、好的故事吗？

其实不然。

中华民族有五千年历史、伟丽的山川、广大的土地和众多的人口，在在孕育、累积了无数动人的故事。

并且，在过去正规学校教育不普及的年代里，口耳相传的故事，曾经担负起非常重要的教化功能，使得即使在穷乡僻壤长大的孩子，也有一份中国人特有的文化气质。

昔日的中国故事，如今安在？

汉声工作同仁在多年的民俗调查工作中发现：中国故事并非真正消失，只是藏匿了。

君不见，在一所庙宇里，即使是一座小小的檐下斗拱，也画了八个故事画，更不必说那些壁画、浮雕和诗文里藏有多少民间传奇和历史故事掌故了。

此外，民间的刺绣里也藏了故事，器物的花样上也描绘着故事，甚至，在我们采访年老的捏面人时，一个个造型生动、色彩艳丽而又散发着糯米甜香的江米人，每一个不也都牵连着一则相关的人物故事吗？

我们由此想到：现代的孩子，不见得能像过去的孩童一样，借着生活中的事物，达到潜移默化的文化传承。

他们走进庙宇里，大概也不再有人为他们解说那些壁画中的故事了。

当时，眼看中国故事面临了存亡绝续，我们内心急切，不能坐视不管。

因此，汉声自愿承担起采集和整理的工作，并且借着现代最好的印刷技术，使得这些蒙尘的故事，得以重新闪亮起来。

第一要务是重新整理浩漫芜杂的中国民间传说和历史故事。

这说起来容易，做了才知道困难重重。

像民间故事，往往受时代性、地方性和传述撰写的影响，面目模糊或断简残篇地散存在各类旧书中，我们必须要让它们在不失去原有主题和趣味的状态下，改写后成为完整的故事，而又能通过现代人价值观念的考验。

这样，真正可以采用的故事，不过是资料收集中的百中一二而已。

我们着手于中国儿童故事的工作，发现这工作并不只靠少数人的辛劳和使命就能达成，也需要更多的人力物力。

那时，我们刚好阅读到1920年至1931年北大、中山大学及民俗学会所做的中国民间故事调查资料。一方面感动于当时大学师生对实际文化的热情参与，他们不辞辛劳地访问地方父老，完成这厚达三十册的民间故事珍贵资料；一方面，我们也领会到，要整顿中国传统故事，使其成为有趣、人人可读的书本，需要更多年轻人参与才行。

在将近一年的筹划工作中，我们先后聘请四十多名的年轻文艺工作者，加入儿童故事的撰写和制图。最后，凝缩成一个充满了自我训练和自我挑战的工作小组。

汉声《中国童话》工作小组，分为文字和插图两部分。

插图部分在后篇“用彩笔说故事”会细谈。

至于文字部门，定期有学者、专家来演讲儿童文学和写作方法的分析。

此外，小组中每写一个故事都要严格地经过资料和题材的选定，彼此互相口述以研究故事的语气和结构，然后经过两三次的修改和润色，达到口语化才算定稿。

内容编排方面，汉声《中国童话》是依照农历，以一年每天一个故事为原则，并顺着中国节庆，发展出节令掌故、中国历史和科学故事、伟人故事、神话、民间传说等。

用各类故事交替穿插的手法，期望孩子们在逐日读完一年的故事之后，可以奠定对中国传统文化的兴趣和认识。

此外，在阅读方法上，五六岁孩子固然已经能借着认字来进入这些故事，然而，在工作日趋繁忙，两代之间常发生隔阂和代沟的情况下，我们却更希望父母亲能按照日期，以口耳相传的方式，每天晚上讲述一则给孩子听。

为此，我们在每一篇故事的后面都附加了“给妈妈的话”，增加了故事的诠释和故事所附带的背景知识。

中国过去多少故事，原本也多是在农村恬静无事的夜晚，由家中父老闲闲摇扇，讲述给孩童们听的。这些故事的内容有“上穷碧落下黄泉”的玄奇，也关联了中华五千年历史和风云际会的人物，无数的民间传说更来自广袤无垠的中国乡野。

这些故事不只充分打开了孩子的精神世界，展开孩子辽阔的心胸，无形中，也使讲述者和聆听者自然建立起了中国伦常的亲情。

不仅如此，孩子在启蒙成长过程中，会因亲情的滋润，对自己、对世界充满信心。

无论是文化的传承、伦理亲情的维系，或是信心的建立，都是汉声《中国童话》这套书想要带进家庭中的。

它的聆听对象与诵读者，该是由5岁小童以至90岁的长者。

当年汉声《中国童话》在台湾结集出版时，我们想到19世纪的德国，在普法战争后，国势正由衰弱逐渐复兴。

那时有格林兄弟俩，他们从民俗神话研究开始，进一步采撷德国民间故事，并提升了故事的想象力及意义，撰写成280多则的《格林童话全集》。

据学者说，这套书对近代德国的教育和文化有极大的影响力。

格林童话使德国的孩童从小便受到德国文化的启蒙，使他们从民族情感的维系中，奋发求进。

如今，格林童话已不只属于德国的财产，它的影响力已是全人类的了。

不论汉声《中国童话》简体版将来在中国是否能有格林童话所产生的巨大影响力，但我们相信，在广大的中国故事领域中，它是一个起步，也经由这样的工作，我们得以与中国的传统香火绵延，并且展望未来全新的世代。

值得欣慰的是，汉声《中国童话》繁体版在台湾地区出版后，多年来深入台湾无数家庭，影响所及，从学校说故事的课程也看得出来。

当年上说故事课时，台湾从南到北几乎每位上台的小朋友都说着汉声《中国童话》里的故事，而台下小朋友竟能念念有词跟着复诵。

小朋友的反应让我们明白，在现代化的中国人社会里，孩子们多么迫切需要属于自己民族的故事。

特别是今天时代更迭，中国从忙碌的工业社会来到瞬息万变的后工业时代，我们的孩子陷入了一种新的困境。

由于电子化的结果，儿童电子产品大行其道，孩子们课余大多沉迷于电子产品。

电子产品画面喧哗刺激、夺人耳目，故事本身也多为假设虚拟。

不少孩子因此活在自以为是的虚拟世界里，俨然成为“宅童”，既失根于现实社会，也失根于民族文化。

在汉声《中国童话》简体版出版前夕，我们深切体认，《中国童话》这部老经典是该在新时代发挥新作用了。

它既有历史积淀的智慧本体，又透过父母每日一则、口耳相传的使用方法，如此体用结合，恰可通过时代变迁的考验。

因此我们深信，在快速、虚拟且飘忽的世代，汉声《中国童话》能帮助孩子稳定扎下深厚的根基，让我们的民族幼苗身心茁壮，能面对世界各项挑战，成为新时代扭转乾坤的新巨人。

内容概要

《最美最美的中国童话:5月的故事(下)》内容简介：您手中的这套《最美最美的中国童话》，是中国儿童读物出版历史上，最经久不衰的出版传奇。

1920年—1931年，北京大学、中山大学的学者在战火中抢救了一大批中国民间传说及童话故事，为传统文化保留下极其珍贵的第一手资料。

五十年后的1981年，台湾汉声出版社在北大、中大前辈的基础上，继续深入民间，上山下乡，遍访民间故事传人，形成此书最初的故事库。

在采集而来的故事的基础上，在不失原有主题和趣味的状态下，改写成为完整、符合现代价值观的故事。

每一个故事，都能迅速地让孩子入迷，沉浸在传统民间故事瑰丽的想象力之中。

同时，每一幅插图都是汉声从传统年画、皮影、刺绣、壁画、雕塑石刻中汲取技法，以毛笔、宣纸细细描绘，将故事中最精彩的部分化为一幅幅鲜活灵动，具有传统风味的图画，让孩子能在阅读精彩故事之际，同时习得中华传统美术的精髓。

《最美最美的中国童话》自从1982年出版以来，迅速风靡华人世界，三十年来畅销不衰，成为一代又一代华人共同的精神财富，成为中文出版史上的一个奇迹。

翻开《最美最美的中国童话》，带孩子回归神奇、可爱、充满中华传统智慧的欢乐宝库。

海报：

作者简介

汉声杂志社，自1971年成立起，一直致力抢救、保护和发扬中国民间传统文化，亲力奔走于民间，完成大量民间文化的收集和整理，拯救数十种濒临失传的民间手工艺。

长期收集建立起“中国民间文化基因库”，出版杂志140多期，内容涉及民间文化、民间生活、民间信仰、民间文学、民间艺术等若干方面，是汉声36年如一日投身民间文化保护事业所积累的宝贵财富，很早就被喜欢东方文化的人士评为中华民族的“无尽藏”，甚至享誉全球文化界，2006年夏天更被美国《时代》周刊（《TIME》）评为“最佳行家出版物”。

2006年，它在美国《时代》杂志评选的“亚洲之最”中，被评为“最佳行家出版物”；2006年，台北有一条街巷以它的名字命名。

章节摘录

汉朝靠着许多开拓边疆、防守边疆的英雄，建立起领土广阔的大帝国。

在这许多英雄当中，有些是非常有名的大将军，像卫青和霍去病；也有些是无名英雄，他们不一定在战场上获胜，但是他们的忠心和奋斗不懈的精神，也同样的了不起。

现在，我们要来说一个忠勇不屈的英雄——耿恭的故事。

耿恭和班超是同时代的人，他也被皇帝派去西域，带领几百人驻扎在金蒲城，防止匈奴的势力伸进西域。

这一年春天，匈奴单于打听出西域只有几百名汉兵，就派出大军来攻打西域的小国，不久就包围了金蒲城。

耿恭一点也不害怕，站在城墙上，对匈奴人喊：“我们汉人的箭上附有神力，让你们尝尝厉害！”他右手一挥，旁边的部下立刻射出箭。

“啊——”被射中的匈奴人痛苦地嘶喊，伤口像火烧一般，并且流出黑黑的血。

原来耿恭预先将毒药涂在箭上，匈奴人以为箭上真的附有神力，吓得四肢都软了。

就在这时候，沙漠突然刮起暴风雨，天昏地也暗。

耿恭知道这是个好机会，立刻就跨上战马，率领一百名部下冲出城去，勇敢地在风雨中与匈奴兵搏斗。

匈奴兵一看汉人这么神勇，魂都飞了，带头的首领呼喝一声，所有的匈奴兵就回过头，快马加鞭地逃走了。

这次战役之后，耿恭和部下移到疏勒城驻扎。

没想到夏天一来，太阳火火热热地晒在西域的沙漠上，匈奴又来侵犯疏勒城了。

这一回匈奴人学乖了，他们不用武力攻城，却堵塞了城外的河流，并团团围住疏勒城，想使耿恭和其他人活活渴死。

疏勒城中的人全靠这条河流活命，现在河流被堵住，大家都急得不得了。

耿恭马上带着部下在城中挖了一口井，可是挖到十五丈深，还没看见一滴水。

所有的人渴得受不了，嘴唇都裂开了，只好挤马粪中的汁来喝。

耿恭看到这情形，心中真是难过极了。

他想用诚心打动神明，帮大家渡过难关，于是一面命部下继续挖井，一面整理自己的衣服，向着井跪下，恭敬地拜了三拜，口中喃喃地向神明祷告。

太阳毒辣辣地照在他身上，汗水一行一行流下，湿透了盔甲。

直到黄昏，耿恭还是一动也不动地跪着。

突然，“咕噜咕噜……”地底响了几声，“唰”地涌出一股清凉的泉水。

大家抢着用水桶舀上井水，猛灌几口后，精神大振。

耿恭不慌不忙地站起来，叫三个部下先抬三桶水到城墙上。

他向匈奴军大喊：“虽然你们截断了河水，但是天神却帮助我们，赐给我们喝不完的井水。

你们就算再包围一百年，我们也渴不死的。

你们瞧仔细了……”三个部下把水泼到城下。

红红的夕阳，映照着洒下的水闪闪发光，匈奴人看呆了。

匈奴首领说：“疏勒城中根本没有井，怎么会有井水呢？

这……这一定是神赐给他们的。

有神帮助汉人，我们绝不可能胜利，还是撤兵吧。

”他吹响哨子，带大军撤退了。

不过，喜欢打仗的匈奴人还是不放耿恭。

第二年，他们听说汉朝皇帝死了，国内变得很混乱，他们就联合西域一些小国，再去包围疏勒城。

这回匈奴大军围在疏勒城外，自己随时补充粮食和装备。

他们是要让城内的人把粮食吃光，又没办法逃到别的地方，最后全部饿死。

这样不用花一丝力气，就可以拿下疏勒城。

过了几个月，疏勒城内的粮食真的吃光了，怎么办呢？

连树根、树皮、弓箭和皮制的战衣都被煮来吃了。

耿恭心地仁厚，有吃的先给别人吃，有喝的先给别人喝，所以疏勒城中每一个人都不愿意投降，誓死要守住疏勒城。

一个名叫范羌的部下更要求说：“耿将军，我愿意冒险冲出重围，回国去请救兵。

”耿恭认为太危险了，不肯答应。

范羌却说：“将军待我们这么好，我为将军冒险一次是值得的。

再说，多冒一分险去请救兵，总是会多一分活命的希望。

”于是趁着黑夜，范羌偷偷逃出重围。

第二天早上，匈奴单于派了一个使者去劝耿恭：“耿将军，疏勒城里的粮食没有了吧？

你何必在这里等死呢？

如果你向单于投降，单于马上封你为白屋王，并且送你很多美丽的姑娘，让你享受荣华富贵。

我看你还是早点投降吧！

”耿恭冷笑几声说：“你来得正好，我早就想要投降了。

请你上城来，我们仔细商量商量。

”使者攀着一条麻绳，慢慢爬上城墙。

不等他说话，耿恭就手举钢刀，用力一劈，把匈奴使者劈成两半，然后向城外的匈奴人大喊：“我们汉人是死也不投降的。

”单于远远望见，不禁大发雷霆，命令大军更加严密地监视疏勒城，不让耿恭有逃命的机会。

疏勒城这儿情势越来越危急，国内又是怎样的呢？

新皇帝刚即位，什么事都拿不定主意。

朝廷中的大臣意见又不一致，常常为一件小事争执。

这回范羌回来求援，大家还是吵来吵去的。

有人认为国内还没安定，西域又太遥远，不应该再派军队去援救。

当然也有人觉得应该派出援军。

新皇帝一时不知道要听谁的意见才好。

最后，一个名叫鲍昱的大臣沉痛地说：“耿恭和他的部下都是我们汉朝的军人，他们忠心耿耿地守在西域的疏勒城，不顾自己的安全。

我们怎么可以见死不救，让他们饿死在西域呢？

皇上如果不派兵去救他们，以后所有的军人都不敢上前线去打仗了。

万一匈奴再来侵略我们，有谁愿意去抵抗呢？

”新皇帝觉得鲍昱的话很有道理，就派七千人的大军，跟范羌一块去救耿恭。

援军出了国境，在沙漠上走了几天，碰见匈奴人就先打了几次小仗。

这时已是冬天了，离疏勒城还有一千多里路，带兵的将军眺望遥远的西方，荒野一片白茫茫的，天气又冷，路途又危险。

他想：“疏勒城已经被围了好几个月，等我们赶去，耿恭他们恐怕早就饿死了。

我们何必冒着大风雪，辛辛苦苦地赶去呢？

”这么一想，他马上决定带兵回国，不再往前走了。

命令一传下去，范羌怒气冲冲地跑来见他，大吼大叫：“皇上要你去救耿将军，你怎么可以走到半路就折回去呢？

”他激动地流下眼泪，又说：“我费了千辛万苦，就是要请援兵去援救耿将军。

没想到你贪生怕死，不肯完成任务。

我……我怎么对得起耿将军和疏勒城的弟兄呢？

将军，求求你一定要救救他们。

”将军听了范羌的话，羞得满脸通红，但他还是不愿意继续向西走。

停了一停，他说：“这样吧，我分两千给你，你带他们去救耿恭吧。

”匈奴的军队有两万人，范羌带着两千名士兵，不敢和匈奴正面交战，只能在晚上，偷偷绕过山后

的一条小路，回到了疏勒城。

城中的人听见人马接近的声音，以为匈奴军要来攻城了，大家暗暗叫苦，心想这一次是撑不下去了。

范羌赶紧在城外喊：“我是范羌啊！”

我带了援军回来。

” 打开城门，耿恭见到不怕危险艰苦、回去请救兵的范羌，他激动地握紧范羌的手，又是欢喜，又是感谢。

等天一亮，吃了范羌带来的粮食，所有的汉军一起冲杀出城。

匈奴人沿路追杀，不肯放过他们。

经过几次战斗，他们好不容易回到汉朝国境内，原先和耿恭一起防守疏勒城的弟兄，只剩下十三个人了。

耿恭和他的十三个弟兄终于回到京城洛阳，没有人盛大欢迎他们，也没有人认识这些憔悴而瘦弱的武士。

耿恭回到家里，又知道他的母亲已经在他死守疏勒城的时候死了。

经过大险，吃过大苦，耿恭都没有流过一滴眼泪，这时他却忍不住伤心痛哭了。

但是耿恭的故事并没有结束，朝廷认为他苦战西域、宁死不投降的精神是所有战士的楷模，就颁封赏给他。

而他后来又重上前线去奋勇杀敌、保卫疆土呢！

P7 - 11

编辑推荐

名人推荐

我在我女儿小的时候，也给她买了很多童话。

当时一直有这样的一种遗憾，我小的时候听过这么多民间故事，却没有人出成书。

所以当我拿到这套《最美最美的中国童话》的时候，我突然有种尘埃落定的感觉。

自己一直以来的期望，好像在这套书上有一个落实。

这套书无论是从文化的传承上，还是从教育的角度来说，都是非常棒的。

我觉得中国传统文化中有很多的精华，同时也有很多糟粕的。

比如说我个人，我看这个二十四孝图的时候，我会有比较强烈的抵触心理。

但我在读这套书的时候，却觉得没有一点儿抵触心理。

无论从印刷的精美上，故事的可读性上，还是正面的价值观的传达上，这套书都可以说是非常棒的。

所以它能够引进到大陆，能够让大陆的小朋友看到这么好的东西，我觉得这真的是出版界的一件喜事，也可以说是我们公众的喜事。

——《好妈妈胜过好老师》作者、著名作家 尹建莉

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>