

<<中国工艺美术大师>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师>>

13位ISBN编号：9787534457128

10位ISBN编号：7534457122

出版时间：2013-5

出版时间：濮军一 凤凰出版传媒集团,江苏美术出版社 (2013-05出版)

作者：濮军一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师>>

内容概要

《中国工艺美术大师:王金山(缂丝)》由六章内容组成,第一章为大师的艺术人生。

第二章为大师的技艺分析。

第三章为大师从艺几十年来的经典作品欣赏。

第四章为大师语录。

第五章为艺术评价。

第六章为大师年表。

《中国工艺美术大师:王金山(缂丝)》以图文并茂的形式生动阐述郝淑萍的蜀绣技艺特色。语言流畅,图片精美,工艺流程阐述清晰、精彩,能较好地给读者介绍大师其人、其艺。

<<中国工艺美术大师>>

作者简介

濮军一，毕业于南京艺术学院装饰艺术专业，现为苏州工艺美术职业技术学院数字艺术系主任，曾撰写《中国工艺美术大师李娥瑛》（苏绣）一书。

<<中国工艺美术大师>>

书籍目录

前言第一章 王金山经纬人生路第一节 初入艺门立志发奋学古艺第二节 北上京城故宫缂丝育今人第三节 建厂设市开拓缂丝新路子第四节 大师工作室传承缂丝非遗第二章 王金山缂丝技艺谈第一节 大师探源话缂丝第二节 方寸缂丝苦潜心第三节 通经断纬承古技第四节 秉承绝技谱新曲第三章 大师的作品第四章 大师的缂丝文摘第一节 古缂丝技艺的分析与研究第二节 缂丝织造技术探索和创新第三节 缂丝传承人的心声和思考第五章 梭舞人生 织中之王——报导和评述摘要第六章 大师年表

<<中国工艺美术大师>>

章节摘录

细解《莲塘乳鸭图》古缂丝制作工艺南宋松江朱克柔所作《莲塘乳鸭图》(图2-45)是缂丝史上的著名代表作,现上海博物馆收藏。

全幅宽106厘米,高104厘米。

作品以盛开的莲花和池塘中的乳鸭而得名,构图丰满,技巧精湛,可谓宋代缂丝作品中的佼佼者。

下面就《莲塘乳鸭图》的制作技巧和表现手法进行剖析:首先从一对老鸭用色谈起,雄鸭色泽亮丽,头部尤为明显,以深蓝进行长短抢色,鸭头的浓淡层次,头前深,渐远渐淡,与颈部抢色相接,也可用短头或批梭法进行镶色,这样尽管色阶变化较大,但用此法能够达到转色自然、和顺。

在颈项处可采用二面色深中间淡的长短抢或不规则木梳抢表现,一般在头部下颚颈项处有一块阴影用深色,通过抢色技法由深色转向淡色,与颈项淡色相衔接,这样鸭颈因中间淡色两面深色而显得浑厚且富有质感。

鸭胸部前端深,以长短抢色法至片羽处渐淡,与鸭翅膀羽毛相接时,则需3-5根经短抢镶牢即可。

鸭翅膀翅尖抢色略深,到翅中、后渐淡,用套色攒或长短抢色法也可达到层次清晰的效果。

勾线应用较深色,这样轮廓必然分明,鸭背抢色以同样方法进行,靠近头颈阴部用色深,渐远渐淡,软羽参照此法,前深,接近尾羽处淡。

腹部旁的软羽可用深浅套色或攒的方法处理,腹本身也以前深后淡长短抢法刻画。

为了表现羽毛蓬松毛茸茸之感,以批梭法批进一丝略比羽毛深一光的色线,显出绵延羽毛层,形象比较生动,羽冠可用淡色“结”、“攒”进行,突出羽冠亮度。

鸭嘴以短抢色进行,因面积小、抢头伸展不宜长,嘴根色深些,嘴尖淡,鼻孔色比嘴整个色淡,结即可。

鸭眼首先做好轮廓,为了细腻,可以劈丝勾勒。

眼尾色淡,采取短抢或结的方法。

眼睛勾线(包括外线“勾”)以灰已为宜,眼白以淡色结,眼黑以黑色络,然后在眼黑中央一根经上结一丝白色,以示高白点,犹如画龙点睛,这样鸭的制作部署基本完成。

雌鸭的缂制方法基本相间,不同的是其色较文而不艳。

制作中有一点要注意的是眼神走向,雄鸭昂颈窥视上方,雌鸭侧目关注着乳鸭,这就是不同神态所在,刻画中不可忽视。

乳鸭用色较为简单,剔去老色,用浅嫩色为主,显得稚气;抢法也简单,只要分出头、颈、背、翅、腹、尾各部即可,轮廓也不宜深,与整体色调协调为宜。

同时也要注意把乳鸭在池中追逐逗乐、相互呼应的神态和活泼调皮劲儿体现出来,方为成功。

鸭在池域中邀游而激起的水浪线条,可用比池水略深一些的河绿,通过“攒”的方法,把水波线条短细韵味,即以中间略粗两端细形式表现出来,结合劈丝法使其线条虚而推远,达到水波条纹荡漾起伏、优美流畅。

整个池域水面,尤其在地坡、石边缘、花草丛密的阴影处,抢色略深,渐渐到池中间处,色相应越淡,产生一种透视的立体效果。

这里,仅采取长短抢色法才能恰到好处。

<<中国工艺美术大师>>

编辑推荐

《中国工艺美术大师:王金山(缂丝)》编辑推荐：缂丝是最传统的一种挑经显纬的观赏性装饰丝织品，缂丝又称“刻丝”，是具有犹如雕琢缕刻的效果，且富双面立体感的丝织工艺品。作为宋元明清各朝代的高级织物，常供皇家御用，至清代，缂丝业中心渐移至江南苏州、松江一带。王金山在一生中与缂丝相随，精研技法，将书法笔法、画意笔意完全融贯进了他那一把把精致而灵巧的木梭之中，变传统缂丝两面如一的画面为两面相异的双面缂丝，再后竟达到底、色、图形各不相同的三异缂丝艺术品，超越了古人、超越了历史。

<<中国工艺美术大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>