

<<造物（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<造物（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787534450853

10位ISBN编号：7534450853

出版时间：2012-11

出版时间：江苏美术出版社

作者：李立新

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造物 (第1辑)>>

内容概要

《造物》为南京艺术学院研究院院刊、南京艺术学院主办、江苏高校优势学科建设工程“艺术学”一期立项项目、江苏美术出版社公开出版、面向国内学术界和国外汉学界公开发行的半年一辑！

《造物》宗旨：本刊主要刊载设计学方面新视角、新进展的研究成果，重点为传统造物艺术的研究、重大设计理论研究论文、学术价值实践论文、学科前沿的评述性论文和不同学术观点争鸣论文等。以反映中国当前设计学研究前沿水准与最新成果，倡导学术研究精神，弘扬传统设计文化与科学传播为办刊宗旨。

注重学术性、高端性、理论性和专业性。

为繁荣中国设计艺术研究加快设计学学科建设并推动设计教育改革为社会发展服务。

本书为《造物》(第1辑)，由李立新主编，内容包括：佛像修理百年；云锦的技艺；宣笔考辨等。

<<造物 (第1辑)>>

书籍目录

论文

佛像修理百年

七世纪前汉地佛衣样式发展的几个阶段

“行道僧”图像的起源

云锦的技艺

《韩熙载夜宴图》是工笔重彩人物画的襄程碑

全球语境下云南西北岩石艺术的人类学与考古学

民俗艺术中的物质与非物质遗产

中国青铜编钟类乐器结构设计的特点及成因分析

手绘与版画的互动——万历年间《顾氏画谱》的“粉本”问题

风格、地方价值与利用：西方艺术人类学的三个范式

从蒙古草原到世界：生熊的TsuuyKhoodii笛

《张胜温画卷》中的家俱研究——以“禅宗七祖”坐椅为例

龙图呈宝、龟字效灵——兼谈仓颉造字与相关的文化问题

宣笔考辨

书评

中国艺术人类学研究的前沿成果——读周星主编的《中国艺术人类学基础读本》

设计理论的开拓之着——《设计价值论》评介

中英文摘要

<<造物（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>