

<<虚薄 杜尚与庄子>>

图书基本信息

书名：<<虚薄 杜尚与庄子>>

13位ISBN编号：9787534449918

10位ISBN编号：753444991X

出版时间：2012-10-30

出版时间：江苏美术出版社

作者：夏可君

译者：Jeff Crosby

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;虚薄 杜尚与庄子&gt;&gt;

## 内容概要

“虚-薄”（infra-mince），是1937年杜尚思考现存品与艺术可能性而提出的一个隐秘概念，试图打开自身通往他者的微妙的通道，杜尚以此冥思一种新艺术的可能性，即如何从任一物开始打开通往第四维度的通道，但因为现存品打破了所有事物区分的边界，导致艺术品失去了自身的规定，也导致艺术自身终结的危机。

因此，一些当代西方艺术史家开始深入讨论这个概念，以此扩展绘画与艺术的关系。

而在东西方跨文化的视野下，以及对中国传统平淡美学创造性转化的诉求下，尤其对庄子“唯道集虚”的心斋以及“物化”生成观的重新激活，杜尚的梦想或许可以得到新的扩展与实现。

通过重新打开现存品一般与绘画特殊之间的关系，也是打开第四维度的无限性与绘画之二维平面之间的张力关系。

承认现存品是绘画的基本前提，即在保持绘画材质现存品特性的同时，把绘画基底以及画面物象都还原到原初材质上，如同宣纸的空白接纳水性的自然，所画物象也是不画之画的空白余留，已经启示了虚薄绘画的可能性。

或者借用杜尚的比喻，保持绘画处女性的同时，还有着新娘的首次欢愉，并且把物象的丰富性都还原到原初的空白上，在不可接触与不可断裂之间保持张力。

这次展览的画家跨越不同的年龄段，从70多岁到30岁，都自觉利用了水墨传统对虚薄的独特原理，展现了虚薄的丰富褶皱，带来了一种新的中国式绘画，尤其将不同于日本的“物派”艺术，对自然性与平面性有着新的发现。

邱世华形成了自己独有的“虚白的虚薄”，尚扬则在画面上形成了“时间之虚薄的包浆”，梁铨以抽象画的满幅多层次拼贴激活了传统山水画“空白余韵的虚薄”，张羽则以清水点触的指印余留了画面微妙凸凹起伏的虚薄，苏新平的大风景则在亡灵回眸般的凝视中发现了虚薄之为世界的剩余物，井士剑则以《潇湘八景》中斑驳的残像唤醒了“大地呼吸的虚薄”，刘国夫的异景则形成了最为富有张力的“光气融合的虚薄”厚度，姜吉安焚烧绢面后以剩余物画出了物性之“灵魂之虚薄气息”的痕迹，陈光武则以其独有的书写性激活了整个书法传统并带来呵气如兰又雄强刚健的“阴阳沾染的虚薄”，关晶晶则以反复撕裂画面的抽象形式以及中国瓷器月青一般的颜色带来了秀雅的虚薄。

“虚薄”概念的继续扩展，也是在自身与他者之间，一个文化向着另一个文化的过渡之间，打开一个无限可能的转换通道，只有艺术可以让这个过渡变得最为微妙与丰富，并以物化带来的活化形式，塑造一种新的现代性。

这次展览也是在大陆与港台的艺术批评家之间，国内哲学家与海外汉学家之间最为富有学术性与深度讨论的结晶。

<<虚薄 杜尚与庄子>>

作者简介

## <<虚薄 杜尚与庄子>>

### 书籍目录

杜尚与庄子：虚薄的切片

目录

薄片1：空白的皱褶

薄片2：现存品的危机

薄片3：通道

薄片4：第四维

薄片5：现存品的哲学

薄片6：《大玻璃》

薄片7：“虚-薄”的提出

薄片8：虚薄作为通道

薄片9：处女性

薄片10：虚薄作为可能性

薄片11：虚薄的绘画

薄片12：绘画艺术的三阶段

薄片13：边界的消失

薄片14：自然化

薄片15：水性

薄片16：平面性

薄片17：抽象表现主义的平面

薄片18：虚薄的平面性

薄片19：平淡的悖论

薄片20：水墨的虚薄

薄片21：时间的余像

薄片22：庖丁解牛

...(展开全部)

第二部分! 虚薄的皱褶与中国式绘画!

1, 邱世华的绘画：虚白的虚薄!

2, 时间之虚薄的包浆：尚扬绘画对自然的恢复!

3, 梁铨之抽象的虚薄：山水画的几微变化!

4, 张羽的指印：几微的接触

5, 苏新平的大风景：亡灵的回眸与世界的剩余物!

6, 井士剑的潇湘八景：斑驳的残像与大地的呼吸!

7, 刘国夫的绘画：光气融合的虚薄!

8, 姜吉安绘画与装置：物化的虚薄!

9, 陈光武书法的虚薄：呵气如兰与刚健雄强!

10, 关晶晶的虚薄：空间的撕开与诗意的颜色!

<<虚薄 杜尚与庄子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>