

<<弗莱艺术批评文选>>

图书基本信息

书名：<<弗莱艺术批评文选>>

13位ISBN编号：9787534448270

10位ISBN编号：7534448271

出版时间：2013-1

出版时间：江苏凤凰美术出版社

作者：[英]罗杰·弗莱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弗莱艺术批评文选>>

内容概要

《弗莱艺术批评文选》首次将弗莱的重要文章汇于一集。

这些文章绝大多数属于第一次结集出版，因为它们原先都发表于现在较难找到的专业杂志上。

还有一些则从未发表过。

这些论文再现了这位批评家长达40年的艺术生涯，覆盖了从弗莱对后印象派极富影响力的提升，到艺术教育、博物馆业、建筑、设计艺术乃至文学、舞蹈对视觉艺术的意义等广泛的主题。

里德还提供了有价值的历史背景介绍，评价了弗莱的遗产对当代艺术的贡献

<<弗莱艺术批评文选>>

作者简介

作者:(英)罗杰·弗莱(Roger Fry)罗杰·弗莱(1866 - 1934), 英国著名艺术史家和美学家, 20世纪最伟大的艺术批评家之一。

早年从事博物馆学, 属于欧洲顶级艺术鉴藏圈子的鉴定大师, 后来兴趣转向现代艺术, 成为后印象派绘画运动的命名者和现代主义艺术的主要诠释者。

他提出的形式主义美学构成现代美学史的主导思想。

著有《贝利尼》(1899)、《视觉与设计》(1920)、《变形》(1926)、《塞尚及其画风的发展》(1927)等。

<<弗莱艺术批评文选>>

书籍目录

译者导论第一篇 为后印象派辩护1 印象主义的哲学2 约书亚·雷诺兹爵士《谈话录》导论3 造型艺术中的表现与再现4 印象主义的最新阶段：致《伯灵顿杂志》编辑部的信 . 5 德尼《塞尚》译序6 后印象派画家7 格拉夫顿画廊(之一)8 后印象派画家(之二)9 一则关于后印象派的附论10 后印象主义11 格拉夫顿画廊：一个辩护中篇 艺术教育、博物馆管理，艺术设计12 国立美术馆的管理13 我们的国家收藏14 美术馆的理想15 为“奥米加”工场募集资金的信16 “奥米加”工场企划书17 “奥米加”工场展览会目录序言18 艺术家之为装饰家19 一种新的艺术理论20 儿童的素描21 教艺术22 一个画家关于建筑的异端邪说23 马拉美的诗24 考陶尔德艺术学院下篇 晚年思想25 线条之为现代艺术中的表现手段26 曼沙德画廊的现代法国艺术27 毕加索28 独立画廊：凡妮莎·贝尔与奥东·弗里茨29 艺术家与心理分析30 伦勃朗：一种阐释31 绘画的双重性质32 绘画的意义之一——讲故事33 亨利·马蒂斯34 伦勃朗的《浴室》人名对照表修订版补记

<<弗莱艺术批评文选>>

编辑推荐

凤凰文库的基本特征是：围绕建设中国特色社会主义，实现社会主义现代化这个中心，立足传播新知识，介绍新思潮，树立新观念，建设新学科，着力出版当代国内外社会科学、人文学科的最新成果，同时也注重推出以新的形式、新的观念呈现我国传统思想文化和历史的优秀作品，从而把引进吸收和自主创新结合起来，并促进传统优秀文化的现代转型。

这本《弗莱艺术批评文选》是系列中的一册。

《弗莱艺术批评文选》首次在中文中将罗杰·弗莱的重要论文汇于一集。这些论文再现了这位伟大的批评家长达40年的艺术生涯，覆盖了他对后印象派极富影响的辩护，对艺术教育、博物馆业、建筑、艺术设计的多样兴趣，以及将形式主义、现代主义理论从学院化、教条化的倾向中拯救出来的努力等广泛主题。

<<弗莱艺术批评文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>