

<<明代吴门绘画>>

图书基本信息

书名：<<明代吴门绘画>>

13位ISBN编号：9787534440366

10位ISBN编号：753444036X

出版时间：2013-5

出版时间：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：南京博物院

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代吴门绘画>>

内容概要

吴中地区，山明水秀，物产丰富，自三国起逐渐成为全国的经济、文化中心，苏州城自元代起开始逐渐成了江南知识分子集中的城市。

元蒙政权的“南人”政策，造就了苏州文人孤傲清高的气质和隐逸淡薄的群体形象。

本书列举吴门画派代表人物作品，讲述吴门画派在发扬光大元代绘画风格中的作用，充分肯定他们对前人优秀的绘画传统“集其大成”的历史意义。

全书印刷装帧精美，值得收藏。

吴门画派本来是在民间经济的强大力量扶持下崛起的，但由于它主动地介入市场，在一定程度上迎合了民间的世俗化审美趣味，最终使得元末文人画趣味在民间得到迅速蔓延。

——节选自前言《吴门绘画与明代中期山水画风的嬗变》万新华

“南京博物院珍藏大系”采取精选法，将那些最具典型性、代表性的文物集中起来，以专题的形式对藏品资源进行整合，使其集学术性、资料性和观赏性于一体。

“珍藏系列”的编辑与出版，一则为社会公众提供合适的文化产品，二则为学术提供第一手的研究材料，将更充分地发挥南京博物院馆藏文物资源的应有价值，期待能在弘扬民族文化，推广社会教育方面发挥积极作用。

本书在第二十二届“金牛杯”优秀美术图书评奖会议中荣获金奖。

<<明代吴门绘画>>

作者简介

坐落于紫金山南麓的南京博物院，前身是1933年4月由蔡元培先生（18680-1940）倡议成立的国立中央博物院筹备处。

经过几代博物馆人的艰苦努力，南京博物院如今已收藏文物42万件，藏品的征集和保护形成制度，藏品的研究和利用彰显成效，业已成为享誉海内外的知名博物馆。

<<明代吴门绘画>>

书籍目录

| | |
|------------------|---------|
| 总序 | 05 |
| 吴门绘画与明代中期山水画风的嬗变 | 17 |
| 沈周 | 01-41 |
| 文徵明 | 42-61 |
| 唐寅 | 62-66 |
| 仇英 | 68-72 |
| 周臣 | 73-74 |
| 周官 | 76 |
| 陈淳 | 77-88 |
| 谢时臣 | 92-97 |
| 陆治 | 98-106 |
| 王穀祥 | 107 |
| 文嘉 | 108-115 |
| 文伯仁 | 116-117 |
| 钱穀 | 119 |
| 周天球 | 120 |
| 周之冕 | 121-134 |
| 陈栝 | 135 |
| 孙枝 | 137 |
| 陆士仁 | 138 |
| 文从昌 | 139 |
| 陆士仁 文从昌 | 140 |
| 张元举 | 164-165 |
| 张滔等 | 166 |
| 杜大绶 | 187 |
| 张复 | 189-191 |
| 李士达 | 192-194 |
| 朱鹭 | 200 |
| 王维烈 | 204-205 |
| 陈焕 | 206 |
| 刘原起 | 207-209 |
| 陈裸 | 210 |
| 袁尚统 | 211-218 |
| 文从简 | 219 |
| 卞文瑜 | 220-221 |
| 张宏 | 226-227 |
| 盛茂烨 | 250-254 |
| 文震亨 | 255 |
| 沈顛 | 256 |
| 邵弥 | 257-259 |
| 文俶 | 260 |
| 佚名 | 263 |
| 图版索引 | 269 |

<<明代吴门绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>