

<<中国山水画教程>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画教程>>

13位ISBN编号：9787534435911

10位ISBN编号：7534435919

出版时间：2011-4

出版时间：江苏美术出版社

作者：文良玉 绘

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水画教程>>

内容概要

本书从文房四宝、笔墨使用到树的画法、山石画法、云水画法、点景画法、山水画法，最后介绍了山水画的写生、构图和创作，同时配备了相应的插画，让山水绘画爱好者在学习理论的同时，能直观地感受实景，理论与实践有机的结合，犹如良师现场指导，非常易于学习领会。

<<中国山水画教程>>

作者简介

文良玉，男，1929年出生，四川青神人，祖籍洪雅，成都岷云艺专毕业，洪雅中学退休校长，曾两次获得国家先进个人称号(国家先进德育工作者，国家先进教育工作者)，现为四川省美术家协会会员，徐悲鸿、张大干研究院画师，洪雅绿云书画研究会会长，四川瓦屋山画院常务副院长。成都市老协诗书画专业委员会副会长，四川省老年书画研究会顾问。

20世纪40年代起，文良玉师从著名画家岑学恭、赵完璧老师，专习中国山水画。

以后从事教育工作，业余操笔，数十年不辍，修得一手传统的笔墨功夫。

创作坚持传统、生活、借鉴三结合，并不断地进行探索创新，大胆地将曲线造型引入传统山水的皴法和树法，使曲线和直线结合，恰当地表现出祖国西南茂林密树的山川景色，其画作颇能反映地方特色

。多年的山水画探索创作，形成了独特的艺术效果，深得同行和识者的青睐和赞誉，多次在国内外书画大赛中荣获金、银、铜奖，有的作品还被国外友人和有关单位收藏。

<<中国山水画教程>>

书籍目录

序

第一章 中国山水画的流变

第二章 工具材料及其使用

第一节 文房四宝

一、笔

二、墨

三、纸

四、砚

五、颜料

六、其他用具

第二节 笔墨使用

一、怎样用笔

(一)中锋

(二)侧锋

(三)逆锋

(四)顺锋

(五)战笔

(六)跳笔

二、怎样用墨

(一)积墨法

(二)泼墨法

(三)破墨法

(四)焦墨法

(五)淡墨法

(六)宿墨法

(七)一笔用墨法

第三章 树法

第一节 枯树画法

第二节 树干和树根画法

一、双勾画法

二、一笔画法

第三节 点叶树和夹叶树画法

一、常用的点叶

二、常用的夹叶画法

第四节 点叶和夹叶结合画法

第五节 树丛和树林的画法

第六节 远树的画法

第七节 几种常用树画法

一、松树画法

二、柳树画法

三、柏树画法

四、榕树画法

五、冷杉画法

第八节 怎样画好树

第四章 山石法

<<中国山水画教程>>

第一节 山石画法

- 一、石分三面
- 二、画山石步骤
- 三、聚石法
- 四、山和石的关系

第二节 各种皴法

- 一、披麻皴系列
 - (一)长披麻皴
 - (二)短披麻皴
 - (三)解索皴
 - (四)乱麻皴
 - (五)乱柴皴
 - (六)云头皴
 - (七)荷叶皴
- 二、斧劈皴系列
 - (一)小斧劈皴
 - (二)大斧劈皴
 - (三)拖泥带水皴
 - (四)马牙皴
 - (五)折带皴
- 三、点皴系列
 - (一)米点皴
 - (二)雨点皴
 - (三)钉头皴
 - (四)破笔点皴
 - (五)树冠皴

第三节 灵活运用皴法

第五章 云水法

第一节 水的画法

- 一、勾水法
 - (一)网眼波
 - (二)人字波
- 二、留白法
- 三、染水法
- 四、倒影法
- 五、皴水法
- 六、瀑布法
- 七、流泉法

第二节 云雾的画法

- 一、留白法
- 二、勾云法
- 三、染云法
- 四、烟岚法
- 五、薄雾法

第六章 点景画法

第七章 山水画的几种画法

- 一、渴笔山水画法

<<中国山水画教程>>

- 二、水墨山水画法
- 三、积墨山水画法
- 四、泼墨山水画法
- 五、浅绛山水画法
- 六、青绿山水画法
- 七、小青绿山水画法
- 八、水色重彩山水画法
- 九、泼墨泼彩山水画法
- 十、雪景山水画法
- 第八章 山水画的写生
- 第九章 山水画的构图
 - 第一节 构图的基本规律
 - 一、主宾分明
 - 二、取势得当
 - 三、层次有序
 - 四、开合呼应
 - 五、虚实相生
 - 六、疏密有致
 - 七、藏露结合
 - 八、均衡适度
 - 九、纵横互用
 - 第二节 构图的边角处理
 - 第三节 构图的幅式选择
 - 第四节 构图式样举例
 - 一、三远构图法
 - 二、五字诀构图法
 - 三、对角线构图法
 - 四、复式对角线构图法
 - 五、金字式构图法
 - 六、辐射式构图法
 - 七、破绽圆构图法
 - 八、段式构图法
 - 九、排列式构图
- 第十章 山水画的创作
 - 第一节 创作模式
 - 一、从临摹到创作
 - 二、写生创作
 - 三、忆写创作
 - 四、变异创作
 - 五、主题创作
 - 六、即兴创作
 - 第二节 创作步骤
 - 一、形象构思
 - 二、慎审初稿
 - 三、精绘正稿
 - 四、收拾完稿
 - 五、题款钤印

<<中国山水画教程>>

后记

<<中国山水画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>