

<<国画基础教程>>

图书基本信息

书名：<<国画基础教程>>

13位ISBN编号：9787534431425

10位ISBN编号：7534431425

出版时间：2010-7

出版时间：江苏美术出版社

作者：闵文彬

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画基础教程>>

内容概要

临摹要点讲析、笔墨与形式、笔墨方法提要、线——勾线与结构、皴——形式与质感、墨——节奏与气韵、点——情景与醒题、表现形式举要、鹰的表现与形式、鹤的表现与形式、麻雀的表现与形式、鸽子的表现与形式、鹌鹑的表现与形式、鸡的表现与形式、整合与形态、整合方法与形式、重叠法...

...

<<国画基础教程>>

作者简介

闵文彬，1940年生于江苏太仓。

师从上海画家江寒汀、房介复先生学习花鸟画。

进修于中国美术学院花鸟画专业，专攻小写意花鸟。

现为江苏省太仓画院画师，上海静安书画院高级画师，江苏省美术家协会会员，高级讲师。

书籍目录

一、临摹要点讲析 1. 笔墨与形式 (1) 笔墨方法提要 a. 线——勾线与结构 b. 皴——形式与质感 c. 墨——节奏与气韵 d. 点——情景与醒题 (2) 表现形式举要 a. 鹰的表现与形式 b. 鹤的表现与形式 c. 麻雀的表现与形式 d. 鸽子的表现与形式 e. 鹌鹑的表现与形式 f. 鸡的表现与形式 2. 整合与形态 (1) 整合方法与形式 a. 重叠法 b. 穿插法 c. 分解法 d. 组合法 (2) 形态表现方法 a. 争让互衬 b. 承上启下 c. 繁复简洁 d. 虚实相映 e. 统一变化 3. 衬景与布局 a. 开合转接 b. 曲折迂回 c. 分割穿插 d. 疏密交叉 e. 透视取舍 f. 主次呼应二、创作要点讲析三、创作形式图典 1. 扇面 2. 斗方 3. 条屏 4. 中堂 5. 横披

章节摘录

中国画以远近处理透视，习惯上称为“远近法”，它遵循透视上的基本法则与规律，但又不局限于某一视线，所以较西画更加灵活。

花鸟画中多采用近景透视法，即焦点透视，以眼前的视野选取物象，与摄影较为类似，但一般只采用平视即可，俯视、仰视较少。

在透视选景过程中，根据意象的表达内容，进行大胆地取舍，一切为突出主体、深化主题服务。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>