

<<当代艺术理论前沿>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术理论前沿>>

13位ISBN编号：9787534431029

10位ISBN编号：7534431026

出版时间：2010-6

出版时间：江苏美术出版社

作者：亚历山大·门罗,理查德·金,凯瑟琳·派恩,斯科特·阿特金森,伯特·温特一伍德,布莱克·史汀生,格里高利·修列,阿基莱·伯尼托·奥利瓦,王瑞芸,朱其,诸葛沂,王文婷

页数：238

译者：朱其,姚远,王泽,李捷,陈芯莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代艺术理论前沿>>

内容概要

2009年1月30日至4月19日，美国纽约古根海姆举办了大型文献展《第三种思想：美国艺术家凝视亚洲1860——1989》。

这个展览重新回顾和阐释了自19世纪后期以来的美国现代艺术在美学、价值观和语言形式上与亚洲密不可分的渊源关系。

这是一个全新视角的文献展，集中了美国现代艺术研究最新的理论成果和文献发现。

其策展理念打破了过去数十年有关西方现代艺术普适主义的世界影响的传统观念。

展览通过大量的历史资料和证据的重新挖掘，提出了一个新的理论视角，即现代艺术是一种全球化的跨文化交流的结果。

本专辑主要介绍了文献展中的部分论文，分成五个部分：专辑：美国前卫艺术与禅宗，社会图像的艺术，访谈，当代艺术，书评。

<<当代艺术理论前沿>>

书籍目录

(一)专辑：美国前卫艺术与禅宗 编者按 第三种思想：导言亚历山大·门罗 东方主义、南亚与世界宗教的话语理查德·金 心灵的风景：自然的新观念凯瑟琳·派恩 & D. 斯科特·阿特金森 战后抽象艺术的亚洲维度——书法与玄学伯特·温特—玉木 佛教和新前卫——凯奇禅、披头禅和禅亚历山大·门罗 感性经验的艺术——纯粹抽象与狂喜的极少主义 亚历山大·门罗(二)社会图像的艺术 / 145 将集体主义阶段化布莱克·史汀生 格里高利·修列(三)访谈 / 160 文化的游牧性很重要——阿基莱·伯尼托·奥利瓦访谈(四)当代艺术 西方艺术史学批评(上) 中国当代艺术90年代后的国际化及其问题(五)书评 / 227 《塞尚及其画风的发展》评述 《1985年以来的当代艺术理论》评述

<<当代艺术理论前沿>>

章节摘录

<<当代艺术理论前沿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>