第一图书网, tushu007.com

<<中国写意画入门>>

图书基本信息

书名：<<中国写意画入门>>

13位ISBN编号：9787534430879

10位ISBN编号：7534430879

出版时间：2010-7

出版时间：江苏美术

作者：胡老溪

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“ 国色天香 ”历来是牡丹的美称。
唐 · 皮日休云：“ 竟夸天下无双绝，独占人第一香。
”牡丹花被誉为国花当之无愧。
牡丹为“ 国花 ”，由来已久，唐宋以来，牡丹被称为“ 国色天香 ”；明代，在北京极乐寺建“ 国花台 ”种植牡丹；清代，尊牡丹为国花，并在颐和园筑国花台；《辞源》、《汉语大辞典》称“ 国花 ”词条都说“ 我国向以牡丹为国花 ”。
　本书是关于介绍写意牡丹绘画技巧的专著。
　学习传统用笔、设色，牡丹是绝好的题材。
同学们在画写意牡丹前宜多写生，如再能多读书，多临古碑帖，内外兼修，耐得寂寞，那么一定会创作出气息纯正、格调不俗的牡丹作品。

作者简介

胡老溪，1968年生，南京人，现为江苏省美术家协会会员。
2001年由江苏美术出版社出版《胡老溪画集》，2008年由西泠印社出版发行《当代江南中国画名家——胡老溪卷》。

<<中国写意画入门>>

书籍目录

牡丹概述牡丹结构写意牡丹花朵的画法(一)写意牡丹花朵的画法(二)写意牡丹叶的画法步骤写意牡丹老干嫩枝及根部苔点的画法写意牡丹枝、叶的组合画法先写花头再添加枝叶的画法先写枝叶再添加花头的画法创作示范一(庭中花盈盈)创作示范二(管领春风是牡丹)创作示范三(长干桥边写生)创作示范四(春风满庭除)创作示范五(大富贵)创作示范六(南苑名葩)创作示范七(折枝富贵供画堂)创作示范八(随园墙隅)创作示范九(富贵图)创作示范十(范湖居士笔意)创作示范十一(堂前春色浓)创作示范十二(甘熙故居所见)创作示范十三(生意盎然)创作示范十四(西圃写生)作品欣赏

章节摘录

文房用具与绘画材料　　笔：毛笔的种类很多，大致可分为健毫、柔毫、兼毫三类。“以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被……”秦时蒙恬制的毛笔即属兼毫。
新笔笔锋多聚，宜白描勾线。
皴、擦、点虱宜用旧笔，旧笔笔锋多秃，所作线条别具雄厚朴拙之趣。
墨：苏东坡好浓墨，董香光喜淡烟。
墨分松烟和油烟两种，胶轻烟细者为宜。
纸：古人论佳纸云：“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声。”纸有生宣与熟宣之分，写意宜用生宣。
砚：砚亦称“研”，用于研墨和掭笔。
选砚应以砚面滑润、质地细腻为佳。
另需购买画毡、笔洗、颜料等，再刻上名章、闲章一二，以备落款时用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com