第一图书网, tushu007.com

<<中国工艺美术大师>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师>>

13位ISBN编号：9787534428517

10位ISBN编号：7534428513

出版时间：2011-12

出版时间：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：刘文

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

端砚因其石质优良、石品绚丽、雕工精巧，文化底蕴深厚而被誉为‘众砚之首’。
它是用广东省肇庆市郊斧柯山端溪砚石制作的。
端砚始于唐，盛于宋元，精于明清，兴旺于今。
已有近1300多年历史。

第一图书网, tushu007.com

<<中国工艺美术大师>>

书籍目录

总序
前言
第一章 砚林赤子
第一节 端州之子：天降大任苦其志
第二节 拜师学艺：宝剑锋从磨砺出
第三节 一代大师：佳作送出品自高
第四节 德艺双馨：桃李满园春常驻
第二章 大师技艺
第一节 国之瑰宝：端州雕砚甲天下
第二节 大师绝活：技艺超群夺天工
第三节 大胆创新：形式题材巧设计
第三章 作品赏析
第四章 大师语录
第一节 传承创新
第二节 艺术源泉
第三节 砚艺要诀
第四节 艺术价值
第五节 收获成功
第五章 艺术评价
第一节 报刊文摘
第二节 大师访谈
第三节 大师评述
第六章 大师年表
后记 王恩汉
主要参考书目

章节摘录

版权页： 插图： 此外还有篆刻。
古代文人用砚，多镌砚铭，或长或短，有诗有赋，其镌刻形式也是各种各样，这在下文“为砚治铭，浑朴灵动”中有详细介绍。
我所用的刀法也不是千篇一律的，传统刀法有：单入刀、双入刀、复刀、反复刀、飞刀、挂刀、轻刀、涩刀、冲刀、切刀、迟刀等，我常用的有切刀、单刀、双刀、涩刀、浅刀这几种。
所谓用刀，主要强调手腕的灵动自如，用刀时，腕中之力应藏于刀中，切不可露于刀之外。
锋要藏，眼要准，手要狠。
两线相接起汔分明，在于气不断，宜活不宜板。
阳刀就是正刀，主要用于去石和表现。
突出物象，我很注重下刀准确，用力稳健，走刀通顺，刀法细腻，线条流畅。
用刀须留意刀锋，刀锋触处，如画家用笔之中锋，即锋芒锐利。
侧锋出刀，则一边光一边毛也。
看对象不同而施之。
行刀时腕力、肘力、臂力，凝神屏气，偶有不逮，贯通心手之间酣畅淋漓的浩然真气稍见阻滞。
砚面上就难免产生败笔之误，造成材料的浪费。
但刀与笔又有不同，画笔可多次重复、摩擦或点染的描绘，而刻刀局限于不能像拉锯一样反复，用刀有度，切忌相乱相碰，讲究避让，面与面之间、线与线之间，自然生动、脉络分明、纷而不乱。
它要求用刀轻、重、快、慢、刚柔相济。
我几十年的砚雕技艺是前辈和师傅手把手教的，更主要是靠自己从实践摸索总结，一般是方角宜钝、圆体宜浑、刳处无痕、起处不碍、造型忌立体、图饰忌满砚。
作者：能否谈谈您在近50年砚雕创作中的要诀？
大师：砚雕不同于石雕，石雕是有主体空间的雕刻，砚雕是高、低浮雕或薄意雕、线刻的结合，它要求大胆下刀，小心收拾，突出雕工的精美与细致，雕刻物清晰，层次分明，线条准确流畅，打磨后手感要舒适、嫩滑。
我对雕刻龙方面有很深体会，龙是中国神话中一种灵异的吉祥动物，传说中，有的说它生活在水中，有的说它腾飞于天空，还有的说它既能入水又能上天，或者说它春天在空中，秋天潜江海，兴风播雨。
它先被誉为动物界的“四灵”（即龙、凤、麒麟、龟）之首，后来又成为皇权的象征。
我总结龙为牛头、马脸、鹿角、蛇身、鹰爪、鱼鳞，走势成品字形，注重头宜高不宜低，口宜张眼忌闭，颈忌胖，身忌短，爪宜粗不宜细，尾宜翘不宜垂等。
龙的形象已经渗透到中国社会的方方面面，成了中华民族的象征。
雕龙时配上飘浮的游云或翻腾的波浪，运刀时就应适应其奔腾的要求，生动流畅，若有两颗石眼作为龙眼可以起到画龙点睛的效果，龙就生猛起来了。
在雕刻技巧上，老祖宗、老前辈和民间都积累了很多宝贵经验，到现在我们手工雕刻时，还可以借鉴延用。
又如雕刻人物，人的身高应以头部为比例单位，民间有“立七、坐五、盘三半”的口决；如表现人的喜怒哀乐表情，“若要笑，眼角下弯嘴上翘；若要愁，嘴角下弯眉紧皱，怒像眼挑把眉拧；哀容头垂眼开离；喜相眉舒嘴又俏，乐样口开眼又眯”……非常生动形象。

编辑推荐

《中国工艺美术大师:黎铿端砚》由江苏美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com