

<<艺术学界>>

图书基本信息

书名：<<艺术学界>>

13位ISBN编号：9787534428166

10位ISBN编号：7534428165

出版时间：2009-7

出版时间：江苏美术出版社

作者：王延信 主编

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术学界>>

内容概要

《艺术学界》以二级学科艺术学为主要特色，兼及艺术学其他二级学科，力求站在学术前沿，集中反映观点新颖、资料性强、较为深入的艺术理论研究成果。

本辑为首期，刊发了张道一、凌继尧、陈池瑜、孙惠柱、陶思炎、徐子方等知名教授以及来自全国各地中青年学者的最新成果。

<<艺术学界>>

书籍目录

时代需要艺术 艺术需要理论——代发刊词我所希望的《艺术学界》学科前沿 我国艺术学学科建设的态势 建立现代形态和民族特色的中国艺术学之可能性探讨 艺术学及其体系 中国艺术学的“变”“立” 发生事实与辩证生态建设策略艺史探幽 审美解放与艺术变迁——兼谈中国艺术史的分期问题 艺术鉴藏史上的作伪现象艺理思索 “摹仿”什么？

“表现”什么？

——兼论中西艺术与美学的异同问题 艺术的界限——艺术思考札记 中国岩画的线性：特征 简论书法艺术的审美特征 论中国古典画论中之“写真”“写照”“写生” 群贤集聚·雅兴清风——从三幅明代的“雅集图”谈朝鲜后期“雅会图”的中国因素 试论古琴曲与中国画的道德情境表现 论戏曲的多样性 中国第六代电影叙事模式研究 论华语大片景观建构的四个偏误艺俗寻踪 南京高淳水陆画略论 中国民俗剪纸艺术的文化功能内涵变迁艺术批评 神秘主义与斯克里亚宾的音乐创作 悲愤的隐喻：廖冰兄漫画精神解读 墨花飞舞如兼五彩——王渊花鸟画的审美品格创意传播 洛文塔尔文艺传播理论与文艺研究范式革新 文化创意时代的电影经营形态论艺术设计 设计研究与头脑风暴 浅析数字时代视觉传达设计工具的特性 论色彩语义的性质学人札记 城市生活与城市改造 两大建筑，两种命运 费而不惠：谈南京狮子桥商业美食步行街区入口处景观设计 向狮子桥学习？

建筑学家笔下的中国雕塑史研究——读梁思成《中国雕塑史》 草根文化的魅力——评胡平《遮蔽的美丽——中国女红文化》

<<艺术学界>>

章节摘录

俗说"物以类聚，人以群分"，社会上的职业层出不穷，只要有需要，就会出现一群躬行于兹的人，既是生计所然，也是事业所需，从中还会深悟其意义，生发出乐趣，"敬业如敬神"，为社会做出贡献。一群一群的同业者，划出了自己的界域，譬如演戏的有话剧界、京剧界、昆曲界、越剧界、评剧界等，统称为戏剧界或戏曲界；音乐界有声乐界、演奏界、歌剧界；美术界有国画界、油画界、漫画界、建筑界、工艺美术界。

现在又有设计艺术界、动漫界等。

以具体的职业划界是实在的，同行们在一起切磋技艺，可综观又可入微，以求精进。

不知在什么时候出现了"艺术界"，甚至"文艺界"（文学艺术界），涵盖和包括了上面所有的职业界行，形成了一个大的社会方面。

但艺术的综合是抽象的概括，不是具体的哪一种，就像水果店里所卖的只能是香蕉、橘子、苹果、梨等，谁也没有吃过抽象的"水果"。

从事各种艺术实践的人成千上万，就行分界是不难的，难的是综合的"艺术界"，即使将音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲、电影、电视、曲艺、杂技等从业者划在一个界域内，在专业上还是互不了解，距离很大，即所谓"隔行如隔山"。

虽说是也有一句名言叫"隔行不隔理"，但是能悟出其中道理的人委实不多。

这就是"艺术学界"中的艺术学家，他们是一群专门研究艺术理论和探讨艺术规律的学者。

我们知道，理论和实践是认识论的一对重要范畴。

各类艺术的实践和理论在历史上的发展是不平衡的。

有的理论已经上升得很高，如音乐、工艺和绘画等；也有的才产生几十年，如电视艺术。

分门别类的研究者各有成就，包括一些以实践活动为主的艺术家的，他们有很高的技巧和学养，除了分别从事创作、设计、表演、演奏之外，在他们的言论中也经常会迸发出理论的"火花"。

<<艺术学界>>

编辑推荐

《艺术学界》由江苏美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>