

<<艺术史方法与理论>>

图书基本信息

书名：<<艺术史方法与理论>>

13位ISBN编号：9787534424861

10位ISBN编号：7534424860

出版时间：2009年

出版时间：江苏美术出版社

作者：达勒瓦

页数：251

译者：李震

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术史方法与理论>>

### 前言

人类的文化从视觉认知和感受的角度，可以分为文本文化和图像文化两大类。文本是人类文明发展到一定阶段为了更系统准确地传达和沟通的需要而创造的一种符号系统，图像则是人类对自然世界的模仿和想象而创造的另一种表现与传达的方式。

在文字还未出现之前的史前时代，原始人类就已经开始制作图像。

这一传统一直延续至今，从未中断。

如果说文学、哲学、语言学研究的主要对象是以文本系统为主，那么艺术史和视觉文化研究则主要是以图像作为其研究的对象。

长期以来，艺术史学科在我国一直处于相对边缘、不受重视的状态。

不知是何原因，整个20世纪中国著名的综合性大学都具有强大的文史类专业，却很少设立艺术史和视觉文化专业学科。

通常都将这些专业放在艺术院校和单科的美术学院内，而这类院校又以艺术创作与实践为主，艺术史作为公共课一直处于边缘状态。

相比之下，西方的著名大学和综合院校则普遍设有艺术史与视觉传播专业，其研究和教学均产生了广泛而深远的影响。

自20世纪80年代以来，西方艺术史学科的发展出现了一些新的变化和理论的转型。

这些新的变化主要表现在三个方面：一、艺术史研究的对象不再局限于“精英艺术”和“高雅艺术”，而逐渐扩展到“大众艺术”和“通俗文化图像”；二、艺术史研究的视野不再局限于西方艺术，而扩展到亚、非、拉美等世界范围的艺术图像上。

## <<艺术史方法与理论>>

### 内容概要

安妮·达勒瓦以浅析的方法和浅显易懂的语言为学习艺术史的学生介绍了艺术史实践背后的重要理论。通过勾勒最流行的并被广泛运用的理论方法，她帮助读者去理解在过去的几个世纪中曾塑造了艺术史的理念。

达勒瓦在第一章里对理论作了界定，并探讨了用理论进行研究是如何的艰难，但却是有价值的工作，它能增强我们对艺术的理解，并有助于扩展提问的方式以引导研究。

在本书的核心部分，即第二章至第五章，她详细地讨论了不同的理论方法，举出详实的例子并展示了特殊的方法是如何运用在例子之中的。

最后，在第六章里，她对写研究性的论文与论题提供了有效的指导。

达勒瓦在这本给学习艺术史的学生看的简洁明了、价值却不可估量的参考书中提供了作为一个艺术史家的经验。

达勒瓦是康涅狄格大学艺术史与妇女研究方面的副教授，她也是《太平洋艺术》的作者。

## <<艺术史方法与理论>>

### 书籍目录

总序导言：本书使用方法第一章 关于理论的思考 理论何以成为“理论”？

理论是否纯粹？

是否放之四海而皆准？

是否公正？

实证主义，或者反理论姿态的理论 用理论来思考 结论 入门读物第二章 形式分析，象征与符号 艺术史中的形式主义 图像志与图像学 潘诺夫斯基的图像志与图像学 潘诺夫斯基以来的图像志与图像学

实践图像志与图像学 符号学 奠基性的符号学家：索绪尔与皮尔斯 体系与符码 阐释符码与符号 符号学与艺术史 实践符号学的艺术史 语词与图像 结论 入门读物第三章 艺术的诸语境 观念史 艺术

中马克思主义与唯物主义的视域 对资本主义与历史唯物主义的批判 意识形态与文化霸权 马克思主义与艺术 唯物主义与马克思主义的艺术史 实践马克思主义的艺术史 女性主义 妇女运动简史 女性主义

艺术史的各种开端 女性主义艺术史当前的问题 本质主义与女性主义艺术史 实践女性主义的艺术史

性、LGBTI研究与酷儿理论 LGBTI研究 酷儿理论 性别的执行行为式，酷儿理论的一个关键理念

LGBTI / 酷儿艺术史 实践酷儿 / LGBTI的艺术史 文化研究与后殖民理论 种族与后殖民理论 弱势阶层

研究 艺术史、文化研究与视觉文化 以文化研究与后殖民主义为主旨的艺术史实践 结语 入门读物第

四章 艺术中的心理学与知觉 艺术史与精神分析 弗洛伊德入门 弗洛伊德论艺术 弗洛伊德的批评者

拉康入门 拉康论艺术 拉康的批评者 精神分析与当代艺术史 接受理论 艺术心理学 接受理论

：读者反应理论与接受美学 实践接受理论 / 精神分析的艺术史 结论 入门读物第五章 对待知识的一

种态度 阐释学 阐释学三大家 阐释学的循环 阐释学与艺术史 实践阐释学的艺术史 结构主义与后结

构主义 作为结构的文化 二元对立 互文性与作者的死亡 后结构主义 福柯的历史：知识就是权力 结

构主义、后结构主义与艺术史 实践结构主义与后结构主义的艺术史解构 艺术史与解构 实践解构的艺

术史 作为现状与现实的后现代主义 界定（诸）现代主义 将“后”加于现代主义 质疑宏大叙事 碎片

化、拼凑与拟像 现代主义、后现代主义与艺术史 实践后现代主义的艺术史 结论 入门读物第六章 用

理论写作 你现在可能要写的一种论文 学习如何用理论进行写作 理论在研究中的地位 哪一个居先？

你怎么知道要用到哪一种理论（或者哪一些理论）？

写论文 精心准备一个有理论支持的论点 与理论相结合 支撑你的论点 / 提出证据 创造性、想象力与

真理注释鸣谢图片说明译后记

## <<艺术史方法与理论>>

### 章节摘录

第二章 形式分析，象征与符号 本章旨在讨论图像志，还有图像学——一种与之密切相关的阐释理论——与符号学。

图像学与符号学都致力于艺术品的意义问题：它们意味着什么以及它们如何产生这些意义。在这门学科之内，艺术史家首先将图像志发展成为一种独特的讨论模式，但符号学实际上就如同意义的哲学一样古老：其根源可以回溯到古代。

作为对这些观念的导论，我将简短地回顾一些形式主义理论，这是一种研究艺术的方式，它强调的是观者与他们生理的和视觉的特性的联系，而非与语境分析或者对意义的探询的联系。要记住，正如你的艺术史课程中的作业那样，形式分析方法论是不同于形式主义理论的。我在结束本章时将简短地讨论一下“语词与图像”的关系，还有艺术史实践中有时十分棘手的图像与文本之间的关系。

<<艺术史方法与理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>