

<<黄庭坚书论>>

图书基本信息

书名：<<黄庭坚书论>>

13位ISBN编号：9787534424786

10位ISBN编号：753442478X

出版时间：2009-1

出版时间：江苏美术

作者：主编:徐利明|校注:王中焰//杜玉印

页数：540

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄庭坚书论>>

前言

书法是中国传统文化中的独特艺术形式之一，它与中国的绘画、雕塑、篆刻、音乐、戏剧、舞蹈等共同构成了独具华夏民族特色的中国传统艺术体系，在西方艺术体系中找不到相对应的形式。书法作为一门艺术，与汉字的使用相伴随在古代经历了一个漫长的自我完善过程。其具有艺术秉性的笔法、字法、章法以至墨法，其性情、意境等甚具美学高度的品位追求，在书法服务于社会生活实用需要的同时日益发展成熟，最终导致在近现代由实用与艺术相兼转而脱尽实用之义，成为一种纯艺术形式。

熊秉明先生所谓“书法是中国文化的核心的核心”，其论过于夸张，有哗众取宠之嫌，然书法作为一种高度抽象又极尽点、线之性状变化，极具表现人的性情、精神之境界的艺术表现力与精神感染力的独特艺术形式，确实堪为中国文化的杰出代表之一。

<<黄庭坚书论>>

内容概要

本书选择了部分有代表性的名篇，从著者介绍、版本源流考述、正文注释、白话文翻译、书学思想评述等方面作立体的研究。

尤其是版本源流考述，要求注评者尽力查考、明辨其源流与优劣，并在注释时，随正文附校勘记，对其各版本间的异同作出真伪、优劣之评议，并提出自己的明确判断。

对于注释，则注出该词句的本义与引申义，联系上下文确定在本文中之准确词义，必要时以按语的形式对该词句表达之意的历史渊源与影响作出评述，以帮助读者更好地理解与把握该文旨趣。

<<黄庭坚书论>>

书籍目录

第一章 黄庭坚其人 一、黄庭坚的家世 二、仕途立业之沉浮 三、失意与得意第二章 《黄庭坚书论》所据版本概述 一、关于宋代黄庭坚诗文集 二、黄庭坚诗文合集之流传 三、《黄庭坚书论》注评说明第三章 《黄庭坚书论》注译 一、题跋编 二、书简编 三、杂论编 四、论书诗编第四章 黄庭坚书学思想评述 一、“书以韵胜”的美学观 二、“自成一家始逼真”的创新理念 三、“苦修”与“参悟”并行的方法论附：黄庭坚书论注译条目索引主要参考文献

<<黄庭坚书论>>

章节摘录

第二章 《黄庭坚书论》所据版本概述 黄庭坚书论散见于黄庭坚的诗文中，关于黄庭坚书论，一直没有独立、完整的单行本。

虽有《山谷题跋》《山谷简尺》作为相对独立单行本，但其中不乏与书法关系不大，甚至有许多纯属于叙事性的文论。

在《山谷题跋》《山谷简尺》之外，还有许多有关书法的论述散见于黄庭坚其他著述之中。

为了较为全面地注译黄庭坚的书论，首先必然要对其诗文进行全面的了解、梳理，剔出有关论述书法的诗文，并进行编次。

一、关于宋代黄庭坚诗文集 自宋至民国，黄庭坚的诗文有诸多流传的本子，各本内容或增或删，各有侧重。

通过对文献的梳理，笔者对宋代黄庭坚的诗文单、合集内容大致情况及其流传予以介绍和相关考证：

黄庭坚自幼警悟，少即能诗，其二十二岁时，就以“渭水空藏月，傅岩深锁烟”之句深得主考李洵“此人不惟文理冠场，异日当以诗名擅四海”的称赏。

元祐入京师前的岁月里，诗文更是积累丰厚。

但黄庭坚对其间诗文并非都很得意，《避暑录话》：“尝见其（鲁直）赠清老（余澹）长歌一篇，与今诗格绝不类，似学李太白。

而书乃学周越，元祐间清老携以见鲁直，欲毁去，清老不肯，乃跋而归之。

”中年时，恶旧作，曾焚其中劣者达三分之二以上，余下的，编为《焦尾集》，继而又编成《敝帚集》。

《避暑录话》续云：“黄元明云鲁直旧有诗千余篇，中岁焚三之二，存者无几，故自名《焦尾集》，其后稍自喜以为可传故复名《敝帚集》。

”此二集是黄庭坚较早的自編集。

秦观《淮海集》卷三十《与李德叟简》赞曰：“其《敝帚》《焦尾》两编，文章高古，邈然有二汉之风。

今时交游中，以文墨自业者，未见。

其比。

所谓珠玉在傍觉人形秽，信此言也。

”由此可见《焦尾集》《敝帚集》的分量。

此二集之外，元祐中黄庭坚为校书郎时，此时也是其和苏轼交往最密切的时期，山谷在馆中号所居曰“退听堂”，故有自编诗集《退听堂录》（亦称《退听稿》），另有黄庭坚遍校过的《南昌集》。

《南昌集》留存内容今已无法知晓，但从中删去的内容，后由李彤编入《豫章黄先生外集》中十一至十四卷。

<<黄庭坚书论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>