

<<中国古代建筑装饰>>

图书基本信息

书名：<<中国古代建筑装饰>>

13位ISBN编号：9787534424021

10位ISBN编号：753442402X

出版时间：2007-9

出版时间：江苏美术

作者：庄裕光

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代建筑装饰>>

前言

中国是世界公认的文明古国之一。

中国古代建筑与古埃及建筑、古西亚建筑、古印度建筑、古爱琴海沿岸建筑和古美洲建筑一起，被史学界公认为世界六支原生态建筑体系，是人类文明不可或缺的组成部分。

俄罗斯文学家果戈里说：建筑是历史的纪念碑，是石头的史书，当书籍和文字（因特殊原因）被淹没时，只有建筑还在向人们说话。

建筑用来说话？

是用它特定的建筑语言——建筑的型制、建筑的装修、建筑的雕刻和色彩来表述建造时代的技术水准和人们的精神追求。

梁思成先生说，中国建筑乃一独立的结构系统，历史悠长，散布区域辽阔。

一贯以其独特纯粹之木构系统，随我民族足迹所至，树立文化表志。

并且指出上自文化精神之重，下至服饰、车马、工艺、器用之细，无不与之息息相关。

中国建筑之个性乃即我民族之性格，即我艺术及思想之一部。

由是观之，中国古代建筑集中体现了中华民族的思想观念、文化及艺术观。

而上述各观点，除体现在建筑的布局、形态、空间、结构、用材上，也必然体现在建筑的装饰，诸如彩画、雕刻、装修等方面。

中国古代建筑的装修，它所表达的主题都和中华文化倡导的精神密不可分。

有些民间公共建筑，如祠堂、会馆、庙宇、书院等，大都有文人画师参与筹划，文庙、武庙、奎阁之类昌文重教的建筑，还会有功名在身的社会名流直接参加营造。

科举出身的地方官员任职一方之后，大都会在当地志书上留下“建造”或“重修”某工程的记录。

这是中国古代建筑的建造装修，始终和主流文化密不可分的重要原因。

<<中国古代建筑装饰>>

内容概要

本书是“中国古代建筑装饰艺术的大型丛书”之一，是江苏美术出版社图书品牌《老房子》书系的最新“继承者”。

本书以通俗易懂的图文形式，对外檐雕刻、内檐雕刻、门头雕刻、墙体雕刻、屋脊雕刻、柱础雕刻、须弥座雕刻等进行了简明的阐述。

为了帮助更多的读者了解建筑知识，编者在书前增加名词图解，使读者读得懂，用得上。

<<中国古代建筑装饰>>

书籍目录

刀走龙蛇天地情——中国古代建筑雕刻浅谈古代建筑装饰·雕刻·名词解释外檐雕刻 额枋 雀替
垂花 斗拱 匾额 门牖内檐雕刻 梁架 藻井 天花 花罩 屏风门头雕刻 门楼 门罩 抱鼓石
墙体雕刻 影壁 墀头 墙饰其他雕刻 屋脊 牌坊 柱础 栏杆 须弥座 其他参考书目文献品牌的
叠加——《中国古代建筑装饰》系列编后

<<中国古代建筑装饰>>

章节摘录

插图：随着砖雕工艺的发展，宋代出现了在经过烧制的砖面上直接雕刻图像的做法，如中国历史博物馆保存的一块河南偃师出土的宋代妇女生活——斫烩的砖雕。

整幅砖雕以线刻为主，表现对象的轮廓整齐清晰，刻画人物衣纹刀法利落，显示出一种清新朴实的砖雕艺术风格。

明清时期随着经济的发展，砖雕广泛地用于建筑门楼、门罩、影壁、墙体的装饰。

明清时期砖雕的主要艺术特点是：花纹图案具有完整的装饰效果，表现人物的作品具有独立的构图形式，而且能表现出复杂的场景。

画面层次较多，其制作『乍方法主要有浅浮雕、深浮雕、镂空雕等，也有灰塑、模印的做法。

对大型的砖雕作品则用多块小青砖雕成，再拼接镶嵌于墙面，形成一种“壁龛”式的装饰风格，如安徽绩溪湖村牌楼巷一批精美的门楼。

明清时期砖雕以徽州、苏州、扬州、天津、北京、广东、甘肃等地最为著名。

明清时在南方地区如广东福建的建筑屋脊上也出现了一种彩塑的装饰做法，即对屋脊上一些造型复杂，形体较大的人物、禽兽装饰，则可先用泥灰塑形，半干后上彩。

大型复杂的灰塑形体内有木铁丝支架，以求牢固，制作时也应先塑单件物体，然后进行安装。

灰塑彩绘用色鲜艳醒目，装饰效果良好。

尽管这种装饰做法已不是传统意义上的砖雕了，但我们仍愿意将其列入砖雕中的“软花活”，毕竟雕和塑往往是密不可分的。

<<中国古代建筑装饰>>

编辑推荐

《中国古代建筑装饰:雕刻》：《老房子》书系

<<中国古代建筑装饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>