

<<当代艺术>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术>>

13位ISBN编号：9787534423055

10位ISBN编号：7534423058

出版时间：2007-6

出版时间：凤凰出版传媒集团,江苏美术出版社

作者：布莱顿·泰勒

页数：248

译者：王升才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代艺术>>

内容概要

当代艺术的核心价值是什么？

在《当代艺术》一书中，布莱顿·泰勒阐述了当今世界范围内的当代艺术的思想观点与做法。

他从极简主义、概念主义到录像和电影，从绘画、雕塑到表演艺术和装置艺术等方面揭示了当代艺术是如何吸引、煽动和困惑观众的。

《当代艺术》阐释了当今世界主流艺术因网络的普及而充满活力。

本书同时审视和研究了20世纪后期和21世纪初当代艺术的主要争论观点，论述了网络、数码艺术对当代艺术的影响。

《当代艺术》还配有许多精美彩色插图和要事年表，是广大艺术爱好者探究当今前卫艺术的理想读物。

<<当代艺术>>

作者简介

布莱顿·泰勒是英国南安普敦大学艺术史教授。

著有《布尔什维克时期的艺术与文学》、《苏联艺术》、《今日艺术》、《民族艺术：展览与伦敦观众》和《拼贴画：现代艺术制作技法》等专著。

<<当代艺术>>

书籍目录

前言 1 现代主义之选择 2 胜利与衰退：20世纪70年代 女权主义之要求 表演艺术 电影与电视
激进艺术的传播 3 绘画之政治：1972-1990年 绘画与雕塑之幸存 肖像与“表现”大辩论 后现代
主义 绘画与女性 4 图像与实物：20世纪80年代 摄影是一种艺术 物品与市场 绘画与挪用 5 博
物馆内外：1984-1998年 艺术本身就是主题 衰变的装置展品 馆长的作用 一些反纪念碑 6 个性
特征之标志：1985-2000年 叙述人体 西海岸后现代主义 都市浪人（与其他人） 千年情结 7 其
他地区：1992-2002年 非洲与亚洲的崛起 东欧文艺复兴 第11届文献展 8 新的复杂性：1999-2004
年 混乱理论 艺术博物馆：商业中心还是圣殿 电影的空间 数码图像 要事年表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>