

<<视觉形态>>

图书基本信息

书名：<<视觉形态>>

13位ISBN编号：9787534422225

10位ISBN编号：7534422221

出版时间：2007-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：庞蕾

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉形态>>

内容概要

《视觉形态》阐释了视觉特有的内在的构成方式，或是描述了视觉多层面的表达样式与状态。各个学科门类与各种艺术及设计门类都有各自的形态表达方式，如文学的形态包括语音、文法、修辞等层面，舞蹈的形态包括结构、动作、时空等层面，音乐的形态包括旋律、节奏、和声、音色等层面。

同时，形态也是具有特定价值的表达技巧与交流手段。

我们可以将点、线、面、体、空间、光影、色彩、肌理等，视为分析视觉形态的基本要素；可以将散点与线性、平面与纵深、线描与图绘、共时与历时、黑白与彩色、静态与动态等对偶范畴，视为进一步分析视觉形态的阐释方式；可以将比例与尺度、对称与均衡、疏密与虚实、重复与渐变、节奏与韵律、对比与统一等形式关系视为视觉形态的构成法则。

对视觉形态的把握是进行多方面研究的基本文本与话语基础。

<<视觉形态>>

书籍目录

引言	1.元素	1.1 点	1.1.1 “点”的语义	1.1.2 “点”的基本属性	1.1.3 点的表现	1.2
	线	1.2.1 “线”的语义	1.2.2 “线”的基本属性	1.2.3 线的表现	1.3 面	1.3.1
	“面”的语义	1.3.2 “面”的基本属性	1.3.3 面的表现	1.4 体	1.4.1 “体”的语义	
	1.4.2 “体”的基本属性	1.4.3 体的表现	1.5 空间	1.5.1 “空间”的语义	1.5.2 空	
	间的生成	1.5.3 空间的性质	1.5.4 空间的形态	1.5.5 空间表现	1.6 光影	1.6.1 光
	1.6.2 影	1.6.3 光影表现	1.7 色彩	1.7.1 “色彩”的语义	1.7.2 色彩的基本属性	
	1.7.3 色彩的对比与调和	1.7.4 色彩表现	1.8 肌理	1.8.1 肌理的语义	1.8.2 肌理	
	的分类	1.8.3 肌理的生成	1.8.4 肌理的表现	2.样式	2.1 散点与线性	2.2.1 散点的“看
	”与线性的“看”	2.2.2 散点透视与线性透视	2.2.3 视觉形式中的散点表达与线性表达	2.2	平面与纵深	2.2.1 “平面”的视觉感受
	2.2.2 “纵深”的视觉感受	2.2.3 视觉艺术中的	2.3 线描与图绘	2.3.1 线描的“看”与图绘的“看”	2.3.2 “独立”的线描	
	与“融合”的图绘	2.3.3 视觉艺术中的线描与图绘	2.4 时间与空间	2.4.1 共时性的视觉艺术	2.4.2 历时性的视觉艺术	2.4.3 共时性与历时性交叠的视觉艺术
	2.5 静态与动态	2.5.1 静态的视觉艺术	2.5.2 动态的视觉艺术	2.6 黑白与色彩	2.6.1 中西色彩观的比较	2.6.2 视觉艺术中的黑白与色彩
	3.秩序	3.1 比例与尺度	3.1.1 比例	3.1.2 模数	3.1.3	
	尺度	3.1.4 视觉艺术中的比例、模数与尺度	3.2 对称与均衡	3.2.1 对称	3.2.2 均衡	
	3.2.3 视觉艺术中的对称与均衡	3.3 虚实与疏密	3.3.1 虚实	3.3.2 疏密	3.3.3 视	
	觉艺术中的虚实与疏密	3.4 重复与渐变	3.4.1 重复	3.4.2 渐变	3.4.3 视觉艺术中的重	
	复与渐变	3.5 节奏与韵律	3.5.1 节奏	3.5.2 韵律	3.5.3 视觉艺术中的节奏与韵律	3.6
	对比与统一	3.6.1 对比	3.6.2 统一	3.6.3 视觉艺术中的对比与统一		

<<视觉形态>>

章节摘录

1. 元素 形态元素是视觉世界中最基本的构成单位, 包括点、线、面、体、空间、光影、色彩、肌理等。

在维空间中, 形是单纯的线; 在二维空间中, 形是线围绕的面; 在三维空间中, 形是面构成的体。线附于形体的边界而变化, 面依附于形体的转折而延伸, 点、线、面、体、空间是物象内在的实质层面, 而光影、色彩、肌理是物象外在的表象层面, 它们共同成为视觉形态的基本元素。

从元素开始的形式, 如同中国画家以线去体验对象, 印象派从景物中看到色点的跃动, 塞尚以几何形态概括圣维克多山…… 点、线、面、体, 是在一种抽象的视觉方式下呈现的, 是归纳与提炼的结果。

阿恩海姆在《艺术与视知觉》中指出: “人的眼睛倾向于把任何一个刺激样式看成已知条件所允许达到的最简单的形状。

” 构成主义与康定斯基的观点都符合元素的实质, 是立于内在基本层面上的分析; 同时, 现代分析哲学与自然科学的发展也促使艺术与设计中的分析方式的形成。

发起于1913年的俄国构成主义直接以点、线、面作为造型元素, 主张“去构成艺术”, 用基本元素去构成物象。

康定斯基在他的著作《点线面——抽象艺术的基础》中分析了物象最基层的内在关系, 将其归结为点、线与面的组合。

点线面体是相比较而言的, 是相比较而产生的。

从不同的距离来看近景、中景、远景, 点、线、面、体的存在与呈现是相对的。

我们可以把一片树叶看做一个点, 把无数片树叶组成的树冠看做面或体; 树相对于其所在的一定区域, 又可以看做点; 然而, 树叶相对于叶脉, 又可以看成面; 所以, 点线面体是相对的。

相对于不同的参照物, 或与其他要素间的关系决定了点线面体的归属感, 在一定条件下(指参照物或其他要素的改变), 点线面体可以相互转化。

空间与点、线、面、体一样是物象内在层面的元素, 视觉的对象都在空间中占据一定的位置, 视觉的传达都是在空间中进行的, 所以, 空间也是视觉的基本属性之一。

而光影、色彩与肌理作为物象表层的元素, 对物象自身视觉特点的呈现以及视觉信息的传达都起到了极其重要的作用。

<<视觉形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>