

<<中国古典工笔人物画临摹教程>>

图书基本信息

书名：<<中国古典工笔人物画临摹教程>>

13位ISBN编号：9787534421143

10位ISBN编号：7534421144

出版时间：2007-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：杨蔡

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典工笔人物画临摹教程>>

内容概要

“教程”中临摹的范本包括古代卷轴画、壁画在内的古典人物画临摹作品，正是在历年完成的教学临摹资料中选取、附编于各章之后，以供参考。这些作品也正是临摹者在这种共识原则下的个人体验。旨在根据教学需要，严守艺术本体，在中国文化精神的统一下，分析、揭示古人工笔人物画的理论、观念、方法、技巧、程序、样式与标准，做到理法贯通、格准明确、进行有序、便于操作。为此，在临摹范例前有六章“概论”，以指导其后各章。在每章临摹范例内，先有相关知识理论和原则的讲述，这些都会使学习临摹技法程序清楚明白。本“教程”对每单元的有效授课及训练课时，提出了学时参考，供教师根据内容需要编排选取之用。

<<中国古典工笔人物画临摹教程>>

作者简介

天津蓟县人。

天津美术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国工笔画学会会员，享受国务院政府特殊津贴的专家。

主攻工笔重彩，教授中国工笔人物画40年。

曾较多临摹唐、宋等古代工笔重彩人物画，于1979年-1981年三次组织指导古代经典壁画资料的临摹工程，完成包括敦煌、永乐宫等壁画群中的精彩画面的一批壁画临本，藏于天津美院和天津市文物处，曾潜心研究书法及篆刻教学工作。

艺术上重视生活，充满激情，勤于实践。

绘画作品取材广泛，多为民间农牧业及民族风情和古典人文史话，形式多样，风格尚意，即以灵动的线描和溢情的色彩营造成诗的意境，画面极富感染力。

在创作、教学、培养人才方面，对推动中国工笔人物画一代新风做出了贡献。

作品《摇篮》、《热风》、《心弦》、《特使西行》、《贵妃遗韵》等影响广泛。

编著有《中国工笔人物画画法图集》(两部)、《中国工笔仕女画画法图集》、《中国古代人物画线描集》、《杨德树人物画集》及《杨德树篆刻集》等。

兼长花鸟，取中国传统吉祥长寿之意，寄情仙鹤，专此一物。

为此多深入湿地(扎龙等)追识鹤群，观察、摄影、写生，并寄意取形，敲琢笔墨，伏案十年。

1992年毕业于天津美术学院教育系中国画专业。

现为天津师范大学教师，从事美术教育、中国画创作和传统人物画研究。

<<中国古典工笔人物画临摹教程>>

书籍目录

前言概论一、导论：再论“传移模写”二、方法论三、形神论四、线描论五、赋色论六、材具论唐、宋工笔人物画临摹范例工笔人物画的历史高峰——关于唐、宋工笔人物画（卷轴画）一、《簪花仕女图》的临摹二、《朱云折槛图》的临摹三、《虢国夫人游春图》的临摹四、《捣练图》的临摹五、《韩熙载夜宴图（局部）》的临摹敦煌壁画临摹范例伟大的艺术长廊：敦煌壁画——1600年历史的辉煌画卷一、《三乐手》壁画的临摹二、《胁卫菩萨》壁画的临摹三、《天宫天女》壁画的临摹四、《九色鹿的故事》壁画的临摹五、《萨埵太子舍身饲虎》壁画的临摹敦煌壁画临摹作品选永乐宫壁画临摹范例中世纪的辉煌——元代永乐宫壁画一、《水星神像》壁画的临摹二、《持笏太乙像》壁画的临摹三、《托盘玉女》壁画的临摹四、《钟离权度吕岳》壁画的临摹五、《白虎星君》壁画的临摹永乐宫壁画临摹作品选后记主要参考书目

<<中国古典工笔人物画临摹教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>