

<<书法篆刻>>

图书基本信息

书名：<<书法篆刻>>

13位ISBN编号：9787534420634

10位ISBN编号：7534420636

出版时间：2006-7

出版时间：江苏美术出版社

作者：王继安、王建源、朱建华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法篆刻>>

### 内容概要

本书是高等师范院校美术专业教程。

此本教材按书体分成篆、隶、楷、行、草、篆刻六大单元。

每一单元独立成章，系统地介绍了该种书体产生、发展、演变的概况，以及临习、创作和教学中应注意的事项，并配有笔法结构的分析图例及展现书家代表作品的介绍和讲析。

单元的最后配有练习题，这些练习是针对该单元最重要的知识点来设定的。

通过练习能较为准确地检验出你对这些知识的掌握和理解，及时发现问题、解决问题，这对书法学习是很重要的。

这本教程的编写者都是多年从事书法专业教学的教师，他们有着丰富的书法创作和书法教学的经验，在编写中能从最基础、最关键的部分予以剖析和符合学生接受规律的解说，对教学中易出现的问题都能准确地予以解决，这对书法的初学者以及师范类学生掌握书法教学规律与方法，会有很大的帮助。

。

## <<书法篆刻>>

### 作者简介

王继安男，1957年生，南京师范大学美术学院书法系系主任、教授。  
中国书法家协会教育委员会委员，江苏书协学术委员会委员，江苏省直书协副秘书长，南京博物院特聘研究员。

书法和篆刻作品十余次参加中、日、韩、法等国际书展及国际书法交流活动，数十次参加全国及省级书展并数次获奖。

一百余幅书法篆刻作品参展、发表。

十余幅作品为海内外博物馆和文化机构收藏，多幅书法作品被名胜景点刻成碑刻。

个人资料和作品为《中国美术年鉴》、《中国书法家大辞典》等十余部字典辞书收录，三次在美国举办个人书法展。

著有《草书教程》、《十七帖》、《古代书迹》、《碑帖》、《草书光盘大典》等多部著作。

教学曾获江苏省教委优秀课程奖，2001年草书研究获江苏省教委教育教学优秀成果一等奖，现主持江苏省精品课程建设。

## &lt;&lt;书法篆刻&gt;&gt;

## 书籍目录

总论第一单元 篆书 第一讲 篆书概说及教学原则 一、篆书概说 二、篆书的教学原则 第二讲 篆书临习 一、小篆 二、大篆 第三讲 篆书创作 篆书图例鉴赏第二单元 隶书 第一讲 隶书概说及教学原则 一、隶书概说 二、隶书的教学原则 第二讲 隶书临习 一、笔法 二、结体 三、章法 第三讲 隶书创作 隶书图例鉴赏第三单元 楷书 第一讲 楷书概说及教学原则 一、楷书概说 二、楷书教学原则 第二讲 楷书临习 一、笔法 二、结体 三、章法 第三讲 楷书的创作 一、创作的初级阶段 二、创作的中级阶段 三、创作的高级阶段 楷书图例鉴赏第四单元 行书 第一讲 行书概说及教学原则 一、行书概说 二、行书教学原则 第二讲 行书的临习 一、笔法 二、结体 三、墨法 四、章法 第三讲 行书的创作 一、专一阶段 二、广博阶段 三、蜕变阶段 行书图例鉴赏第五单元 草书 第一讲 草书概说及教学原则 一、草书概说 二、草书的教学原则 第二讲 草书的临习 一、笔法 二、结体 三、章法 四、墨法 第三讲 草书创作 草书图例鉴赏第六单元 篆刻 第一讲 篆刻概说及教学原则 一、篆刻概述 二、篆刻的教学原则 第二讲 篆刻临习 一、篆刻的用具及材料 二、篆刻的基本技法和一般过程 第三讲 古玺秦汉印的临摹与篆刻创作 一、临摹 二、创作 篆刻图例鉴赏第七单元 工具材料及性能 第一讲 笔 第二讲 墨 第三讲 纸 第四讲 砚作者简介

<<书法篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>