

<<书法考级>>

图书基本信息

书名：<<书法考级>>

13位ISBN编号：9787534420245

10位ISBN编号：7534420245

出版时间：2006-1

出版时间：江苏美术

作者：江苏省社会艺术教育中心美术考级委员会 编

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法考级>>

前言

经过全体参与者的共同努力，由江苏省社会艺术教育中心美术考级委员会编纂的《全国美术水平考级教材》终于出版了。

这是社会艺术教育领域的人们期盼已久的一件大事。

我对这套书的问世感到由衷的高兴。

近年来，随着经济的迅猛发展和物质生活水平的不断提高，人民群众对文化艺术的需求越来越强烈，以加强国民审美教育、提高国民综合素质为宗旨的社会艺术教育呈现出红红火火的景象，由社会艺术教育派生出来的社会艺术水平考级活动也显得热闹非凡。

但是，与人们接受社会艺术教育、参加艺术水平考级的巨大热情显得很不相称的是，社会上却缺乏专供开展社会艺术教育用的系统而又切合实际的教材。

同时，对于艺术考级标准的把握，以及与考级标准相适应的考级内容的制定等等，也缺少一个为开考方和应考方共同认可的科学而又规范的依据。

在这样一种情况下，编纂统一的社会艺术教育教材，制定科学的社会艺术水平考级标准就显得尤为迫切和重要。

江苏省社会艺术教育中心是我省具有权威性和影响力的省级社会艺术教育机构。

自成立以来，该机构在开展社会艺术教育和艺术水平考级方面做了大量卓有成效的工作，在推动全省社会艺术教育健康发展方面，起到了很好的示范和引领作用。

为了进一步促进社会艺术教育的健康开展，使社会艺术教育更为规范化，他们花大力气，组织人员精心编纂了《全国美术水平考级教材》。

《全国美术水平考级教材》全套九册，分为儿童画、书法、中国画、素描、色彩五个部分。

其中除“儿童画”部分的内容是一至五级的考核教材外，其余四个部分均为一至十级的考核教材。

参与编写这套教材的人员均为在江苏和全国颇为知名，具有相当影响的教育家和书法家、美术家，他们既有丰富的艺术教育实践，又有很高的艺术理论水平，总体编纂阵容十分强大。

综观整套教材，可以看出，其体例完整，编排新颖，材料翔实，内容实在，图文并茂；对教材中考核定级的标准把握准确，表述清晰；对教学范例的选择典型、全面，解析得当。

全套书既有较高的理论性，又有很强的实用性。

对于社会美术的教学者来说，这是一套要点明确的教学纲要；对于社会美术的考级者来说，则是一套很好的循序渐进的美术学习教材和艺术水平考级参考资料。

我相信，它的出版发行，必将受到社会的普遍欢迎，并将对整个社会艺术教育和考级的有序发展起到良好的作用。

<<书法考级>>

内容概要

《书法考级（1-4级）》编写这套教材的人员均为在江苏和全国颇为知名，具有相当影响的教育家和书法家、美术家，他们既有丰富的艺术教育实践，又有很高的艺术理论水平，总体编纂阵容十分强大。

综观整套教材，可以看出，其体例完整，编排新颖，材料翔实，内容实在，图文并茂；对教材中考核定级的标准把握准确，表述清晰；对教学范例的选择典型、全面，解析得当。

全套书既有较高的理论性，又有很强的实用性。

对于社会美术的教学者来说，这是一套要点明确的教学纲要；对于社会美术的考级者来说，则是一套很好的循序渐进的美术学习教材和美术水平考级参考资料。

我相信，它的出版发行，必将受到社会的普遍欢迎，并将对整个社会美术教育和考级的有序发展起到良好的作用。

<<书法考级>>

书籍目录

序 书法考级标准 第一章 书写工具与要求 第一节 文房四宝 第二节 书写要求 第二章 书法基础技法 第一节 执笔法 第二节 运笔法 第三节 结字法 第四节 章法 第三章 楷书技法 第一节 笔画的书写方法 第二节 部首的书写方法 第三节 结构的布局安排 第四章 隶书技术 第一节 点画的书写方法 第二节 结构的布局安排 第三节 隶书的偏旁部首 第四节 隶书章法 第五章 清代隶书 第六章 篆书技法 第一节 小篆 第二节 大篆 第三节 汉篆 第四节 基本笔画 第七章 清代篆书 第八章 硬笔书法 第一节 硬笔书法简史 第二节 硬笔的用途 第三节 硬笔字与毛笔字的差异 第四节 硬笔基本笔画 第五节 硬笔复杂笔画 第六节 偏旁部首 第七节 结构 第八节 章法 第九节 学用结合

<<书法考级>>

章节摘录

插图：

<<书法考级>>

编辑推荐

《全国美术水平考级教材:书法考级(1-4级)》由江苏美术出版社出版。

<<书法考级>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>