

<<中国古代建筑砖雕>>

图书基本信息

书名：<<中国古代建筑砖雕>>

13位ISBN编号：9787534420078

10位ISBN编号：7534420075

出版时间：2006-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：张道一,唐家路

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代建筑砖雕>>

内容概要

吃穿住是人类维系生命的三个基本条件。

且不说原始人的茹毛饮血和穿兽皮、栖山洞，自从进入文明期以来，这三个基本条件伴随着人的自身发展而发展，已延续了数千年，并且一直在改变着、演进着。

在人与物的关系上，创造的智慧展现了一种无比的本质力量，不但是满足需要，而且是表现出需要和审美的无限丰富性。

当我们回首历史的时候，才清楚地认识到它构成了人类文明的重要内容。

对于“吃”来说，不仅是食物本身和烹饪的技术，也包括饮食的方式，诸如餐具、茶具、炊具之类。

“穿”的花样更多，并且始终与“戴”连在一起，从“垂衣裳而治天下”到今天的“时装”表演，不但能看出每个时代的社会风尚，在它的背后，也有政治、经济等的影响。

“住”既包括了起居的一切，更重要的是建筑。

在人类的造物活动中，建筑是很突出的，因为它不但给人一个栖居之地，并且创造了一个理想的生活环境与活动场所。

从艺术的角度看建筑，是个很有意趣的话题，而且永远谈不完。

自古以来，不论是人们的使用要求还是建筑师所掌握的原则，都是实用性与审美性的统一。

然而在同一原则之下，每个人、每个群体乃至每个民族，在不同的时代都有不同的要求，而适应这种要求就出现了千变万化。

当我们漫步在异国他乡的街道上，首先感到的是建筑的风貌，即使我们自己，也常常是以建筑的特点，来辨别不同地区和不同城市的。

鲁迅有句名言：越是带有地方特点的，越是有可能成为世界的。

其道理、魅力即在于此。

我国的建筑有着自己的特点。

在古代，虽说都以砖石土木结构为主，但其式样却千差万别。

当宫廷建筑逐渐走向规格化的时候，民间的四合院、进深房、围屋、吊脚楼和窑洞等却是大放异彩的。

。

<<中国古代建筑砖雕>>

书籍目录

总序 / 张道一五行相合嵌筑生韵 / 唐家路奉土生花之美——中国建筑砖雕简谈 / 唐家路 张爱红第一章 门楼 门罩第二章 影壁第三章 墀头 墙饰第四章 脊饰 瓦当第五章 砖塔及其他附录中国古代建筑砖构名词图解小辞典古代建筑传统题材寓意纹样参考书目得失寸心知——《中国古代建筑雕刻》编后 / 何兆兴

<<中国古代建筑砖雕>>

章节摘录

“门”是宅内外沟通的必经之地，出入必由之。既是建筑主体必不可少的外延结构，又是一种独立的建筑艺术。中国的建筑文化，因“门”而越发独特。中国建筑之“门”，种类繁多，其分类方式也多种多样，按所处空间分为：城门、山门、宅院大门、居室门等。

按门的造型与功能分为牌坊、垂花门、门楼等。此处仅以中国传统民居建筑中多样化的砖门楼为讲述对象。计成在《园冶》中这样形容门楼：“门上起楼，像城堞有楼以壮观也。”从此处可见，门楼是指在院门边墙的顶端用砖瓦垒砌成顶部，是中国传统建筑中具有较高艺术特色的建筑构件，其主要作用是防止雨水顺墙而下溅到门上（图1）。门楼是住宅的脸面，各地区的建筑大多对门楼进行极力装饰。其造型和细部装饰，是中国建筑区域特征的集中展现。相关研究者通过综合分析各地门楼的建筑风格，把门楼分为四脚落地式、牌楼式、过道式、脊架式等几种样式，并对每种样式的主要特征及流行区域作了进一步的分析。

四脚落地式门楼进深较小，基本与院墙处于同一平面上，尖山式硬山屋顶，顶部覆以瓦片或茅草。屋面正脊两端向上翘起，垂脊设有高于瓦面的披水，镶嵌有雕刻精细的瓦头、滴水。讲究的四脚落地式门楼的盘口、墀头砖雕精美，做工考究（图2、图3）。山东省的胶东地区民居多属此类门楼，都是砖石结构的门楼，檐下装饰相对简单，简单的砖檐出挑与左右盘口齐平，砖檐与门楣之间常垒砌数层砖、石装饰。牌楼式门楼与四脚落地式门楼结构上有些相似，但在外观上更加挺拔秀丽，彰显出一种威严隽永的气势。

此类门楼多见于山西晋中、陕西关中等地。门楼常紧靠在两排厦房的正中位置，顶部设有硬山式屋顶，覆以青瓦。正脊为花瓦脊，两端翘起，有的饰有脊兽。屋檐下一般不设戗檐、盘口，常以多层的冰盘檐为装饰，有的在关键部位雕刻精美的卷草纹、仿木斗拱、挂落等，在粗犷高大中又显现了些许的秀雅之气（图4）。

过道式门楼，又称作“屋宇式”，是一种临街或与南屋、倒厅房连接的一种门楼。此类门楼进深较大，大门与影壁间的过渡地带长而宽阔，封闭性较强。门楼墙凸出宅院墙面，墀头雕饰精美，上身为砖砌，下碱为整块的角石（图5）。

脊架式门楼造型轻巧，门楼前厅探出较大，用以遮住整个大门，主要承重部位是上延的山墙，前后檐角均有粗木或石条连接，山墙处或裸露或封闭，屋顶以瓦或草覆盖，是较为简单的一种门楼。除了上述风格以外，在以安徽为代表的南方地区，常见一种结构较为简单的门楼，也称为门罩。即仅在大门外框上方，用青砖垒砌成装饰，在顶部以砖瓦砌出仿木结构的出檐，并镶嵌有简单的砖雕（图6）。

既具有一种装饰美，同时也具有挡住墙面上方流下的雨水，避免门上方墙体受潮的实用功能。按照建筑风格的不同，门罩也分为门楣式门罩、悬柱式门罩等不同类型。门罩的装饰较为简单者，仅在顶端以砖瓦垒砌出简单出檐以避风雨。装饰比较华丽的门罩，常常要在门框两边上方，各垂下雕饰精美的垂莲柱，两柱间设有额枋、元宝、方框等，雕刻有精美的砖雕图案。

中国人极重视“门”文化，所以不论采用何种形式的门楼，宅主总是对门楼进行极力的装饰，砖雕是门楼装饰的常用手法。装饰考究的门楼，砖雕多集中在通景、方框、元宝、垂花、挂落及檐下斗拱等建筑构件上。雕刻题材以具有吉祥寓意的图案为主，如花草鸟兽、福禄寿喜、岁寒三友、鹤鹿同春、麒麟卧松、博古花瓶、鸳鸯荷花等。这些雕刻寄托着房宅主人对美好生活的憧憬。

<<中国古代建筑砖雕>>

<<中国古代建筑砖雕>>

编辑推荐

《砖雕中国古代建筑》以砖雕所处的建筑部位及对图片的占有为依据，将建筑砖雕分为砖门楼、影壁，墀头、墙饰，瓦当、脊兽，砖塔、牌坊及其他五类。

以大量典型图片及说明展示砖雕的艺术风采，是对建筑砖雕直观、形象的认识。

对砖雕的解析主要根据其内容及所处的建筑环境、文化和民俗背景，尽量以有限的文字简要、概括地进行介绍、说明，使读者在有限的篇章里了解砖雕的有关知识及其艺术魅力。

书中收录的图片数量虽然有限，但有一定的地区代表性、风格代表性、艺术手法技巧代表性，它可以以点带面，使读者对中国建筑砖雕的全貌有较为系统的认识。

该书图文并茂，集艺术性、知识性、通俗性于一体，可供砖雕行业的人员阅读。

<<中国古代建筑砖雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>