第一图书网, tushu007.com

<<我的第1部电影>>

图书基本信息

<<我的第1部电影>>

内容概要

我们都不会忘记自己的第一次经历——电影导演也不例外。
本书记录了20位世界著名导演第一次执导电影时的幕后故事。
其中有科恩兄弟、奥利弗·斯通、迈克·利、肯·罗奇、李安、佩德罗·阿尔莫多瓦、贝特朗·塔维尼埃、安东尼·明格拉、米拉·奈尔等。
本书的采访者为英国第四频道年轻的编导兼制片人斯蒂芬·罗温斯坦，在他的成功引导下，这些知名导演敞开心扉，畅谈往事。
访谈几乎涉及了电影业的方方面面，例如：电影剧本创作、筹集资金、挑选演员、电影的拍摄过程到最后剪辑，以及销售和放映等。
尽管每位导演讲述的故事有所不同，但有一个共同的感觉把他们联系在一起：第一次执导时的兴奋与担忧。
面临无数个将要解决的问题，他们是如何在抉择与煎熬中逐步成长的。
相信广大读者会着迷于这些生动而精彩的访谈。
科恩兄弟、奥利弗·斯通、迈克·利、肯·罗奇、李安、佩德罗·阿尔莫多瓦……20位世界著名导演讲述第一次执导电影时的幕后故事！
采访者为英国第四频道年轻的编导兼制片人斯蒂芬·罗温斯坦，在他的成功引导下，这些知名导演敞开心扉，畅谈往事：电影剧本创作、筹集资金、挑选演员、电影的拍摄过程到最后剪辑，以及销售和放映等。
当他们面临无数个将要解决的问题时，他们是如何在抉择与煎熬中逐步成长的呢……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

斯蒂芬·罗温斯坦(StePhen Lowenstein)，长期担任英国国家电视台(ITV)第四频道、英国广播公司(BBC)电视新闻专题片的编导工作，曾编导过两部很受欢迎的电影短片，目前正在英国和美国等地拍摄几部剧情片。
现居伦敦。

<<我的第1部电影>>

书籍目录

前言科恩兄弟：《血迷宫》汤姆·迪西罗：《旧欢如梦》阿利森·安德斯：《公路休息站》凯文·史密斯：《疯狂店员》斯蒂芬·弗雷斯：《警探》肯·罗奇：《苦命母牛》迈克·利：《荒凉时分》贝特朗·塔维尼埃：《圣保罗的钟表匠》l巴里·莱文森：《餐馆》奥利弗·斯通：《萨尔瓦多》尼尔·乔丹：《天使》安东尼·明格拉：《真实地、疯狂地、深深地》米拉·奈尔：《早安孟买》迈克·菲吉斯：《狂暴周一》佩德罗·阿尔莫多瓦：《烈女传》史蒂夫·布斯塞米：《绿阴驿站》加里·奥尔德曼：《切勿吞食》李安：《推手》P.J.霍根：《穆丽尔的婚礼》詹姆斯·曼戈尔德：《爱你的心》

章节摘录

创作完剧本和筹措好资金一共用了多长时间?　　乔尔：至少有一年半的时间。
您曾想过会失败吗?　　乔尔：是的。
在我们尚未筹措到开始拍摄必需的金额时，我们都认为这将是一件为期很长的事情，我们最终将获得成功。
我们也做好了很可能没法进行下去的准备。
您认为第一次制作电影的人需要对正在做的事情有一种疯狂的信仰，因为如果他们理智地看待这件事情，他们就不会去尝试了？
乔尔：当然，我们无法预见的事情正是我们能努力下去并获得成功的原因。
如果我们那时就知道了现在明白的事情，或者是知道了在电影制作结束后明白的事情，我们可能就不会做那样的尝试了，至少不会用那种方法进行尝试。
获胜的几率微乎其微，过程充满困难。
这就是我们很难向人们推荐这种方法的原因。
伊桑：是的。
对某事表现狂热意味着你要全身心地投入，这其中会有一些不健康的情绪。
我们在影片制作结束后曾开玩笑说，我们制作成功是因为我们已经负债累累，还钱的惟一途径就是把电影制作出来。
乔尔：最后我们债台高筑，所得的钱仅够生存和维持电影的拍摄。
不把电影拍摄出来，让这部电影赚钱，我们就不可能有收益，就不可能还钱。
所以我们都有点玩命了。
这对我们来说还算比较轻松一点，对那些年纪大些又要养家糊口的人来说，做这样的事就比较困难了。
我们没有孩子，那时我们自己还是孩子。
我们没有什么责任，所以可以这样去赌一把。
靠做广告或视频带之类的东西赚钱的人都会有我们这样一年半载的经历，他们把已经失去的收入都计算在了里面。
想想啊，“上帝”，我们都经历了些什么!　　伊桑：回想那个时候，具有讽刺意味的是，一些和我们同龄的人在电影业获得了正式工作，挣着一份工资。
他们不需要做我们这样的事情，因此他们自然会失去一些东西，有得必有失嘛。
筹措到了资金，您是怎样为拍摄做准备的?　　乔尔：我们做的第一件事就是雇用了马克·斯利夫曼，他是和我一起去上学的，也是我纽约大学的同学。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com