

<<孟菲斯设计>>

图书基本信息

书名：<<孟菲斯设计>>

13位ISBN编号：9787534412127

10位ISBN编号：7534412129

出版时间：2001-08

出版时间：江苏美术出版社

作者：韩巍

页数：[243]页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孟菲斯设计>>

内容概要

本书对不同的政治经济形态、生产方式、社会文化及传统、民族、地域特点等促使理念与思潮形成的重要背景因素分析入手。

图文并茂，分册归纳了国外出的有关专著与文献中的主要事实与观点、介绍了设计理论家、设计评论家们的不同评析。

其内容包括：“孟菲斯”集团的形成与发展、

<<孟菲斯设计>>

作者简介

韩巍，副教授，硕士生导师。
环境艺术系主任。
1955年5月生于上海市。
1982年毕业于南京艺术学院工艺美术系工艺绘画专业，获学士学位。
从事环境艺术设计教学，主要担任课程有室内设计、环境设计、设计方法、设计创意、空间风格等。
发表论文《室内设计的主题性表达》、《室内设计方法体系的构架》、《餐饮空间的主题性营造》等20余篇。
出版编著《室内设计师手册》、《高技术设计》、《孟菲斯设计》等7部。
作品《禄口国际机场贵宾厅》、《江苏电视塔塔楼》、《江苏音乐厅》等多件参加全国及省级设计专题展。

<<孟菲斯设计>>

书籍目录

1 “孟菲斯”集团的形成与发展1.1 “孟菲斯”集团产生的原因与条件1.2 后现代思潮到激进设计的缘起1.3 超级工作室的产生1.4 “阿契卓姆”设计群体1.5 从阿尔奇米亚工作室到“孟菲斯”集团1.6 “孟菲斯”集团的发展与转变2 “孟菲斯”集团的基本理念与设计语言2.1 流行主义理念2.2 装饰艺术与设计功能畸趣性2.3 材料、技术、功能和产品语义的统一性2.4 设计形式的任意性与展示性3 其他设计理论对“孟菲斯”集团的影响3.1 波普艺术理论的影响3.2 装饰主义理论的影响3.3 象征主义理论3.4 查尔斯·詹克斯的《后现代建筑语言》(The Language of Post Modern Architecture)在理论上对“孟菲斯”的设计理念有一定的影响3.5 迈克尔·格雷夫斯的设计观3.6 查尔斯·穆尔的观点与方法3.7 托·索得萨斯在与思佐·马里谈话中的设计观4 “孟菲斯”主义设计作品赏析

<<孟菲斯设计>>

章节摘录

在历史与大众文化交织的多元化年代，“孟菲斯”作为后现代设计运动中最著名的设计师小组，在否定和超越现代主义的运动中，无论是在文化精神上，还是在设计的形态、材料、装饰、色彩等方面都派生出了许多新的观念，极大地丰富了后现代设计运动。

“孟菲斯”的设计范围和自由度很广阔，在社会、民族、政治、环境、城市、乡村等当代人类条件和经验方面，“孟菲斯”都作出了观念上的挑战，它之所以被界定在后现代设计运动之内，是因为后现代具有的风格特征，如强调装饰味、幽默感、象征性、隐喻性、重传统、重技术、重主体精神等，在“孟菲斯”也有突出的体现。

当然，“孟菲斯”也有许多作品过分粗俗、滑稽和怪诞。

但从整体上说，“孟菲斯”开创了无视一切的模式和突破所有清规戒律的开放性设计思想，扩展了人的视域，给人以新的启迪，它的确对设计界和理论界产生了深远影响。

当“孟菲斯”发展到一定的阶段时，米兰的一群建筑师和设计师感到迫切需要对设计重新使用一种方法，去规划另外的空间，探讨和设想另外的环境，设想另外的生活方式。

他们在探索是否真正需要继续采用现有的设计理念。

随着不断上升的开放的意识形态，设计师对设计继续保留了批评的、辩论的以及消极的态度。

把对“平庸”的分析作为设计的方法，并把这一方法用于对那些或多或少有些著名的作品的重新设计、组合及造型的实验中。

这种练习试图表现出“设计在未来，至少在10年里，人们除了重新设计外无事可做”的观念，在理论和实践上，否认了研究新的出路的历史可能性。

埃托·索得萨斯是“孟菲斯”设计小组的发起人之一，他不久就脱离了这一组织。

他虽然离开厂这一组织，却留下了许多让人思考的东西，以便这一组织及其追随者们可以思索新的发展道路。

埃托·索得萨斯说：“我喜欢复制品，因为它们毁灭了我并又以某种方式使我得到新生，我离开‘孟菲斯’，因为我已经被程式化了。

我已经被复制品淹没了。

”他设计了许多用途不明、含义模糊的物品。

特别是其代表性的书架，完全脱离了人们印象中对书架约定俗成的概念和书架应有的功能特点，没有把它设计成只有依赖书才可以存在并有意义的一种单纯的实用工具，也没有提供通常应有的书本放置空间，而是把它设计成一个可以独立存在的有机物，使它变成了能够与环境并存的具有审美意义的准艺术品。

毫无疑问，它不具备书架的功能。

另一个类似的设计是一个名为Cosablanca的屏风，这是一个造型夸张的设计，它就像一个独立的雕塑，同样也不具备屏风的功能作用。

当西方发达国家进入了以电子工业为特征的、后工业社会的“信息时代”时，一些多功能、高精度的电子产品开始替代工业时代粗笨的机械，微型化的电子产品为产品的外观造型设计提供了更为宽泛的可能性，设计师也能够在产品的外形上施展出更多的创造才能。

这样，路易斯·沙利文提出的现代主义设计的经典口号“形式服从功能”开始受到极大的挑战。

当产品设计不必因为要考虑内部结构而限制外部形状时，人们自然更愿意看到造型美观漂亮的产品。

另外，产品的装饰特性可以更多地显示出设计师的创造性痕迹及设计师个人才能的发挥。

埃托·索得萨斯曾说“装饰就像我们常忽视的支撑结构那样是设计的基本构成……我们倾向于把设计看作是由机遇促成的一系列偶发事件，我们把它看成一种可能性结果，而不是不可避免的事件。

我们所相信的将这一系列事件聚集在一起并赋予其意义的，就是每一个事件都具有形式的、装饰的同一性”。

显然，埃托·索得萨斯认为设计的装饰性与产品的结构并不是一种矛盾关系，而是可以获得相互的联系及具有某种趋同性。

设计师试图使某些东西形象化，使设计变成了符号学的系统，而这一系统包含了文化的内容，“孟菲

<<孟菲斯设计>>

斯”小组的设计师安德尔·波莱兹用此来解释这一运动本身的特点。很多预言后来并不准确，“孟菲斯”运动的热潮并没有很快冷却下来，随后而来的收藏热使之更为著名。

<<孟菲斯设计>>

媒体关注与评论

总序 现当代设计活动的发展与大体轮廓，常常体现为各种设计理念和设计流派的演化、更迭、交替与转换。

正是这些理念与流派的变化，促进了设计范畴、设计形态、设计形式、设计语言、设计风格以及设计文化、设计美学的发展，并在相当一段时间内成为主流风格倾向，使得不同类型的设计在同一理念的引导下具有某种共同的语义特征，决定了现当代设计史的基本面貌与进程。

丛书各分册从对不同的政治经济形态、生产方式、社会文化及传统、民族、地域特点等促使理念与思潮形成的重要背景因素分析入手，并进一步阐述生活形态与方式、美学、科学、技术、语义等一些更为本质性的因素对设计运动的形成所产生的影响。

在此基础上归纳出这一流派的形式手法与风格特征，并详细介绍它的代表性理论观点、重要事件、分支流派与主要设计家、代表作品。

丛书图文并茂，分册归纳了国内外出版的有关专著与文献中的主要事实与观点，介绍了设计理论家、设计史家、设计评论家们的不同评析，及各流派在对待传统、功能、材料、结构、装饰、形式、视觉语言等方面存在的种种不同态度。

丛书对有争议的不同观点予以阐述，进而理清其脉络与结构、分析其基本特征，同时标明该流派在现当代设计史中的地位及与其他流派的关系。

各分册在所介绍的作品类型中，包括了建筑、环境艺术、家具、工业产品、平面设计、装饰艺术、服饰及视觉艺术等方面，同时根据各流派的特点，各分册又有所侧重。

<<孟菲斯设计>>

编辑推荐

《现代十大设计理念：孟菲斯设计》全书图文并茂，为读者展示了欧美最流行的设计流派，关于他们的思想、理念、风格特征。

《现代十大设计理念：孟菲斯设计》归纳了国内外出版的有关专著与文献中的主要事实与观点，介绍了设计理论家、设计史家、设计评论家们的不同评析，及各流派在对待传统、功能、材料、结构、装饰、形式、视觉语言等方面存在的种种不同态度。

《现代十大设计理念：孟菲斯设计》对有争议的不同观点予以阐述，进而理清其脉络与结构、分析其基本特征，同时标明该流派在现当代设计史中的地位及与其他流派的关系。

<<孟菲斯设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>