

<<老香港>>

图书基本信息

书名：<<老香港>>

13位ISBN编号：9787534411427

10位ISBN编号：7534411424

出版时间：2000-09

出版时间：江苏美术出版社

作者：程乃珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老香港>>

内容概要

因为香港城市的发展史，70年代是一道分水岭；正如内地城市的发展史，1949年是一道分界线一样，因此，笔者在划定“老香港”的界限，觉得划到70年代，城市的沧桑感反而会有更强烈的对比回顾。

接写《老香港》，很自然地，首先想起香港女人：从香港早年的“茶花”红牌阿姑(茶楼女招待)，到20世纪50年代的红星夏梦；顺德自梳女的姑婆屋，到今日纵横商界的女强人……还是这句话，“都是风景”。

都说上海女人，可用一个“嗲”字来形容。

那么香港女人，则可用一个“姣”字来形容。

还是这句话：什么样的城市，出什么样的女人。

“老香港”女人的“姣”，造就了香港的灯红酒绿与富有特色的娱乐业。

因为香港城市的发展史，70年代是一道分水岭；正如内地城市的发展史，1949年是一道分界线一样。因此，笔者在划定“老香港”的界限，觉得划到70年代，城市的沧桑感反而会有更强烈的对比回顾。

一部“老香港”的历史是永远也写不完的，往昔的岁月，都是渐渐消逝在人们的记忆里。

现在呈现在读者面前的是一部关于“老香港”日常世俗生活的读本，是现代人对逝去时光的凝望、对记忆失落的打捞，重温人间日常生活的言哭歌笑也许更能贴近历史。

<<老香港>>

书籍目录

序 沪港姐妹花第一章 “七姊妹”的故事 粤语流行曲春秋事 歌迷追星族——舅少团 用唱片推广而真正达到流行 红歌伶“小明星”的殒落 “前情如梦”王心帆第二章 “香港小姐”年过半百依然年轻 首位“香港小姐”——1946年问世 首位参加国际选美的香港小姐但茱迪 选美与民生 选美与香港电影第三章 海鲜舫 酒家和花舫 女子茶室与“茶花” 海盗皇后月影 舞女与“妈妈生” 50年不变马照跑第四章 百年沧桑话“天星” “天星”小轮 黄包车和电车第五章 华人经济和香港 首次移民潮与南北行兴起 香港第二次移民高潮带来海派文化 中国百货公司的先驱跋后记

<<老香港>>

章节摘录

书摘中国13亿人口，最没语言和文化障碍而且能激起全球世界各地华人圈强烈共鸣的，当为粤语流行曲。

四大天王引吭一曲，全球华人都可随曲一和，不论你是讲山东话、四川话、上海话还是云南话的，都可勉强卷起舌头唱几句走音的粤语流行曲：你说它是庸俗也好，格调不高也好，反正到了今日新纪元之时，相信仍是大中华文化中一个重要的不可忽略的部分。

粤曲流行歌的雏形，应是粤曲歌坛。

香港最早的歌坛，是设在游乐场内。

在20世纪初，香港出现的第一间游乐场，名为“太白”。

游乐场内设有一座歌坛。

而卖唱献艺的，则全部是妓女。

清末民初，香港的社交之风，要比内陆北方开放，但良家妇女要抛头露面出来唱歌，这还是不成的。

因此惟有妓女来顶场。

可见妓女是粤语流行曲的先驱，有了她们打开歌坛的市场，才渐渐有了专业歌伶。

初时歌坛唱的都是粤剧，有点类似折子戏，即粤剧中最精彩的唱段。

而妓女一般都是能唱会弹的，因此颇受欢迎。

当时没有“天后”之称，但来自石塘咀的红牌阿姑，是知名度最高的歌妓。

歌坛设在游乐场，注定它自一问世，就具备草根平民的血液，难怪它的生命力特强，历时百多年，经历了两次世界大战和无数的政坛风云，粤语流行曲至今仍充满生机，男女老少，不分年龄层次，只要你是华人，大多能从中找到一份慰藉，就因为这份平民意识。

早期歌坛甫问世即颇受香港市民欢迎，就因为它的平民性：收费比戏院里的正式粤剧便宜，同时随票还奉送一壶茶，好比今日入场奉送一瓶可几可乐或一杯饮料。

小市民是最易受宠若惊的。

再说小市民一般都没余钱去石塘咀召如红牌阿姑这样的名角来陪酒唱歌，如今只要花得几个铜板，就可欣赏名妓风采，也是一种满足。

进入20世纪20年代，电风扇开始普及，香港茶楼为招徕顾客，全部装卜吊扇，凉飕飕的吸引大批茶客，歌坛便由露天游乐场移入茶楼？香港首家设歌坛的茶楼为富隆茶楼，也是首家装置吊扇的茶楼，旧迹今已无从觅寻！1900年先施公司大楼在中环德甫道中建成之后，为迎合游乐场市场需要，将天台布置成楼台亭阁的园林景色，称为“天台游乐园”，其中也设有歌坛。

其最大的不同，就是歌坛献唱的不是妓女，而是业余优秀的粤曲爱好者，令歌坛层次上升了一大步。

自民国成立后，香港女子开始有受教育的机会，一些社团开设的音乐部，在民间也培养了一批业余粤曲爱好者。

但她们不屑于与妓女同台演出，先施公司的天台歌坛，给了她们机会。

或许可以讲，先施的天台歌坛，成了早期专业粤曲歌手的摇篮。

不过，直到20年代中叶，尽管已有专业歌手出现，但其中大部分还是妓女出身的，她们通常是在25岁以上，算“老”了，但因唱得一口好粤曲，便索性离开妓院，以唱为生活收入。

应该讲，她们是香港早期自食其力的职业女性的先驱之一。

当时全港设歌坛的茶楼，已有好几家，单靠妓女和部分专业歌伶撑场面，已供不应求，当时还有一批失明艺人，也加入这个行列。

我们从中看到，粤语流行曲小荷才露尖尖角之时，已是充满了商机，是市场的催谷，这注定流行曲天生就具备浓厚的商业基因。

其实今日流行曲和唱片市场及歌星的炒作，可以讲其运作模式与百年前，大同小异。

<<老香港>>

编辑推荐

一部“老香港”的历史是永远也写不完的，往昔的岁月，部是渐渐消逝在人们的记忆里。现在呈现在读者面前的是一部关于“老香港”日常世俗生活的读本，是现代人对逝去时光的凝望、对记忆失落的打捞，重温人间日常生活的言哭歌笑也许更能贴近历史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>