

<<白描画谱.牡丹白描>>

图书基本信息

书名：<<白描画谱.牡丹白描>>

13位ISBN编号：9787534411328

10位ISBN编号：7534411327

出版时间：2007-01-01

出版时间：江苏美术出版社

作者：刘菊清

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白描画谱.牡丹白描>>

内容概要

白描花卉是充分发挥中国画特有工具——毛笔的性能特点，来达到线的刚柔、轻重、缓急、虚实、含蓄或奔放等复杂变化，来表现花卉的结构、形体、质感、量感和空间感的。

它是花鸟画最基本的表现方法。

要求画得结构严谨，一笔不苟，做到“笔笔是笔，无一率笔；笔之非笔，俱极自然”。

就是说用笔要严谨有表现力，但不能过分精工细刻，显得刻板造作。

也不能用笔粗率，或过分纤巧，显得轻薄和无力。

这就要在用笔中做到刚中有柔，能收能放；绵里藏针，含蓄内在；笔致气韵，俱极自然。

这种讲究用笔的目的是：从充分表现花卉美好的形态中，来表现花卉的神态气韵。

而牡丹花，以其雍容华贵的丰采，无与伦比的美丽，文化底蕴的深厚，美好愿望的内涵，成为历代画家常画不衰的题材。

要画好白描牡丹，一方面要在写生中去熟悉和体会；一方面通过白描，掌握和理解用笔方法和加强用笔的表现能力。

如画花朵，用绵里藏针的手法来表现花瓣虽质细柔和但具有生命力的势态。

新枝就要用刚中有柔的笔法来表现枝体的圆润和挺拔。

老干由于饱经风霜，甚之可用枯笔侧锋来表现其刚劲粗糙的形态和内在的力量等。

<<白描画谱.牡丹白描>>

书籍目录

一、概述二、牡丹的生态结构三、白描牡丹写生四、线描的艺术处理手法五、构图六、白描牡丹图例七、构图格式

<<白描画谱.牡丹白描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>