

<<怎样画人体素描>>

图书基本信息

书名：<<怎样画人体素描>>

13位ISBN编号：9787534410864

10位ISBN编号：753441086X

出版时间：2000-10

出版时间：江苏美术出版社

作者：（英）安布鲁斯

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样画人体素描>>

内容概要

这是一本教你如何在自然状态下，而非借助人造设置的立方体、椭圆或是棍人，进行素描创作的书。书中所有素描作品都是以画室中的真人作为模特。

本书力图帮助那些努力想发展自己绘画技巧的人们更上一层楼。

每幅素描都配有一段短文，用以说明该幅作品特殊的创作手法，诸如：在画人体外形时线条和调子的重要性。

每幅画都注重刻画人体结构轮廓以创造出三维空间的立体效果。

本书包含了从速写到全部完成的各种素描作品，包括了有关手、头、着装人体、肖像的章节，并讨论了透视法的问题，对于学素描的学生，它无疑是极具指导性和启发性的，而其绘画之精美，足以使每个人感到赏心悦目。

<<怎样画人体素描>>

作者简介

维克托·安布鲁斯生于匈牙利的布达佩斯，他早先在匈牙利艺术学院学习而后再到伦敦的皇家艺术学院深造，并于1960年毕业。

从此他成了一个自由插图艺术家。

他已为200多本书绘制插图并曾两次获得Kate Greenway奖。

第1次是在1965年，其作品广受好评，尤其是他画的“三个穷水手”；

<<怎样画人体素描>>

书籍目录

引言开始画人体速写透视和阴影卧姿斜躺和倚侍姿态男性人体背像坐姿浅调子线条画与深调子素描画面中的头和手强光下的背像全光下斜躺的姿势男性人体的手臂肌肉两种坐姿年老的模特素描写生中的头和手站姿与坐姿头发寻找正确的姿势速写本的一页站立和休息速写两个相似的背像俯视一种不同的方法头部女性头部男性头部和女性头部两个女孩不同的脸头部速写不同的脸头部速写速写头和手两个有趣的头像头部与调子头发手部线条画着装人体从真人素描到服装双脚黑发和浅发不同的服式与发式芭蕾舞演员站姿结束了疲倦的一天素描课

<<怎样画人体素描>>

媒体关注与评论

引言 本书包含了一系列素描作品，它们创作于过去的5年之中。其中大部分是创作于以真人为模特的素描课上，形体姿态描绘从最短的5分钟到高年级学生的习作时间——约1小时。

我不打算以分解图例或是人体局部作为本书的开始，的确有许多书是这样开始的，但我更愿意画得自然些，即用相对长的时间认真观察对象，把对象画下来，然后才像通常那样印证画的各个局部。

这不是一本解剖学著作因为这一学科本身就需要一本书来解释。

然而，我认为我在大学时能够打下扎实的解剖学基础是一件很幸运的事，对于我的绘画创作而言它是一个极为宝贵的基础。

创作时你应时时把它记在心中并使它体现在你的画里。

无论你是在画一只胳膊或一条腿，你要问一问你自己，表面之下是什么。

试着遵循你脑海中的肌肉形态结构作画，这将对你大有帮助。

同样的，不要将人体或脸部看作一个有边的东西，它是一个三维物体，尽力在你脑海中画出它的各个侧面，那将有助于你理解所看到的形体。

调子的运用不应止步于人体轮廓，而是应该在背景中延伸，它也应该被用来突出人体的外形，几乎所有的素描都是用碳铅笔、炭笔或木炭条画的。

我认为碳铅笔较之一般石墨铅笔而言更容易精确地画出很黑的线条而非石墨铅笔的银灰色，并能够表现出从微白的肉色到深棕黑之间诸多调子。

另外碳铅笔与木炭条混合使用的效果也很好；这纯粹是个人的喜好：有人觉得它画出来的线条太硬，因为它画得很黑，除非你非常轻地拿着它并小心使用。

我喜欢它还因为它的绘画效果很好，它也因此而很适合这本书。

所用的画纸有白色图画纸，以及各种染了色的诸如灰色、微棕或赫石色的纸。

有的纸质地很光滑。

总体上，画色粉画时我用安格尔纸，它质地很好，两面可用，一面比另一面稍粗糙。

一般来说，任何适于色粉的纸都很理想，并有很好的质地：不要用太光滑的纸。

在本书后面的讲解中，我讲述了我画素描的用笔方法：基本上有两种持笔方法：其一，用笔尖进行较为精确的描绘，比如脸部特征、形体里面和周边强烈的线条，或是对于一个按透视法缩短了的手臂复杂细节的描绘；其二，当你用铅笔画速写或勾勒形体或脸部轮廓时，手持画笔的一侧以画出一种较柔和但更为清晰的线条：这也是铺着基色调的一种方法，不论是轻持画笔的明暗运用。

还是重压下集中表现棕黑色阴影：比如黑发，这是一种用途很多的绘画技巧，尤其在刚开始作画不需要强烈的线条而又必须找到正确的线条来勾勒形体时：在以后的内容里你会看到大量的“探索线”留在画上。

以表明在你作出正确的决断之前将会犯多少个错误。

一幅素描需要认真构图：构图的工作从你绘画时对角度的选择就开始了，就绘画视角而言本身不一定是最好的；比如，一个正面面对你的模特也许让其侧半身会更有趣，或者当对象是裸体时。

一个背像将比平常正面像更吸引人：下一步便是将人体搬上画纸，是水平还是垂直，是画全身还是仅仅到手部，是重点画头部呢，还是草草的画几笔。

在你开始之前，必须做好这些决定：还要考虑调子：每一幅画都应有一个构图中心，必须有一处最有力量，它可以是专门精心绘制的手臂或腿部，也可以仅仅是一个女孩黑色的头发。

我希望这本书能够激发你探索出解决真人素描中诸多问题的新方法，人的脸部和身体是你曾试图描绘的最诱人的对象。

<<怎样画人体素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>