

<<九成宫醴泉铭>>

图书基本信息

书名：<<九成宫醴泉铭>>

13位ISBN编号：9787534404672

10位ISBN编号：7534404673

出版时间：1992-2

出版时间：江苏美术出版社

作者：（唐）欧阳询 书

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九成宫醴泉铭>>

内容概要

该碑为欧阳询七十六岁时所书，唐贞观六年由佘雪曼刻于陕西省麟游。

此碑为欧阳询奉皇旨而书，用心尤甚，用笔、结构皆不敢有丝毫逾矩，故具有很高的境界和品格。

在欧书的碑中，该碑字迹较大，字形最为规整。

其它各碑虽结构紧凑美观，但由于采用“内逼法”（亦称“背势”），故点画皆集于中心，而此碑的结构则较为宽松，用笔也似所谓“七擒八纵”，十分自由自在。

最佳境在于转折和弯曲之处，进笔止笔无不自然天成，似方非方，似圆非圆，与《黄庭》、《乐毅》呈同样笔意。

乍看此碑，给人一种同样形状、大小的木块整齐排列的感觉，但若仔细审视，则横画与横画的间隔，竖画与竖画的长短和间隔皆绝非一律。

笔画多的字，将其短的笔画缩短，长的笔画拉长，横、竖、撇、钩诸笔画错综之处，于“四面停匀、八边具备”的均衡规整之中又呈现一些微妙的变化。

然而，由于该碑过于有名，拓本种类甚多，若非上佳拓本，则上述妙处皆难以体味。

宋拓影印本有近十种，依笔者仔细研究，日本东京二玄社及清雅堂出版的附钱大昕、杨守敬跋文的某氏藏本，锋芒清晰可见，肥瘦适中，当为最佳拓本。

早年故宫博物院精印的明驸马都尉李祺本，虽略嫌过肥，但存字最多，亦当称善本。

<<九成宫醴泉铭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>