

<<莫高窟第九窟、第一二窟(晚唐)>>

图书基本信息

书名：<<莫高窟第九窟、第一二窟(晚唐)>>

13位ISBN编号：9787534403286

10位ISBN编号：7534403286

出版时间：1994-9-1

出版时间：江苏美术

作者：本社 编

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫高窟第九窟、第一二窟(晚唐)>>

内容概要

《敦煌石窟艺术（莫高窟第9窟、第12窟）（晚唐）》具有特殊的艺术风格，是多元文化交融的结果。

佛教艺术始于印度，但有两大流派，一派为印度本土佛教艺术，一派为受希腊罗马艺术影响的犍陀罗艺术。

这两派佛教艺术，都对敦煌产生影响。

我国有五千年文明史。

古城敦煌所发现的魏晋十六国墓室壁画，特别是去年发现的晋墓砖雕和昼砖，人物和神禽、异兽，造型、线条、色彩之精美，显示了我们民族绘画的高度成就，这是佛教艺术在敦煌扎根发展的土壤。

敦煌艺术在我国汉魏艺术基础上，大胆地吸收了希腊、罗马、波斯、印度艺术精华，形成了新的风格。

其特色有三：一是线描造型。

这是中国绘画五千年优良传统，一管毛笔，无论采用那一种线描都能塑造出简练生动的艺术形象。

同时线描同书法的用笔道理是一致的，运笔就是运力，运力就是运情，作者线描时，全神贯注倾注全部感情，在抑扬顿挫、起承转合中体现出音乐的韵律感，这就是线描造型独有的民族特色。

二是赋彩。

色彩是一种最通俗的艺术语言。

敦煌艺术色彩鲜丽，以色彩来表现真实感和生命力。

但它不像西方追求的阳光下交光互映的复色，而是随类赋彩或者随色像类的艺术想象的组合色。

既有现实衣饰艳丽之色，也有石绿色的马、朱红色的力士、雪白的菩萨、半红半绿的两面明王等变色形象。

在表现立体感的晕染法上，印度的凹凸法（即西方的明暗法）自西域传入敦煌，独领风骚近半个世纪。

西魏时代我国传统的色晕法进入石窟，与凹凸法相反，在两颊高处晕染红色，既有红润的色泽美，又有一定的立体感。

中西晕染法同时并存，形成具有中国特殊规律的色彩学。

三是传神。

即通过外部形象表达内心情思。

自从顾恺之提出以形写神的理论之后，一直是传统艺术最高的审美标准。

从人物昼来说传神主要在人的面部，喜怒哀乐之情，通过面部表露出来，所以敦煌塑像和壁画中人物头像都很精致，许多塑像的头是在室内精心制成、开脸传神后安装上去的。

但不能移动的壁画，则表现了古代画师卓越的艺术修养和高超的表现技能。

人物面部传神的关键在眼睛。

近代西方美学家如黑格尔称“眼睛是灵魂的窗户”。

在我国，早在战国时代，孟子就提出：“孔窍者（眼睛等）精神之户牖”，晋宋时代的刘邵在里说：“微神见貌，情发于目，目为心候，应心而发。”

<<莫高窟第九窟、第一二窟(晚唐)>>

书籍目录

一、第九窟 前室西壁毗沙门天王请佛入塔赴那咤二、第九窟 甬道顶部三、第九窟 甬道顶部 佛教史迹
 窟四、第九窟 甬道南披 瑞像图五、第九窟 主室龕顶南披 趺坐药师佛六、第九窟 主室中心柱东 佛龕七
 、第九窟 主室龕顶 棋格团花八、第九窟 主室龕顶西披 药师佛和菩萨九、第九窟 主室龕顶西披 趺坐药
 师佛一、第九窟 主室龕披 垂幔边饰一一、第九窟 主室龕顶西披 药师佛和菩萨一二、第九窟 主室龕
 门外北 日天一三、第九窟 主室龕顶北披 供养菩萨一四、第九窟 主室龕门外北 密迹金刚一五、第九窟
 主室龕下 供养菩萨和比丘一六、第九窟 主室中心柱南平顶 密迹金刚力士会变之一一七、第九窟 主室
 中心柱南平顶 密迹金刚力士会变之二一八、第九窟 主室中心柱北平顶 礼拜品变(局部)一九、第九
 窟 主室中心柱西顶南 托塔天王二、第九窟 主室中心柱西顶北 托塔天王二一、第九窟 主室中心柱西
 平顶 楞伽化现说法二二、第九窟 主室窟顶二三、第九窟 主室窟顶 藻井二四、第九窟 主室东披 弥勒经
 变二五、第九窟 主室东披弥勒经变 弥勒初会二六、第九窟 主室东披弥勒经变 哺勒说法二七、第九窟
 主室东披弥勒经变 兜率天宫弥勒说法二八、第九窟 主室东披弥勒经变 婚礼图二九、第九窟 主室南披
 华严经变之一三、第九窟 主室东披弥勒经变 收获三一、第九窟 主室东披弥勒经变 供养菩萨三二、
 第九窟 主室东披弥勒经变 法华棘菩萨三三、第九窟 主室东披弥勒经变 弥勒乞食入城三四、第九窟 主
 室东披弥勒经变 供养菩萨三五、第九窟 主室南披华严经变 月三六、第九窟 主室南披华严经变 日三九
 、第九窟 主室西披 华严经变之二四、第九窟 主室北披 华严经变之三四一、第九窟 主室西披华严经
 变 说法图四二、第九窟 主室西披华严经变 普贤行愿品(局部)四三、第九窟 主室北披华严经变 飞天
 四四、第九窟 主室北披华严经变 善财童子五十三参之一四五、第九窟 主室北披华严经变 善财童子五
 十三参之二四六、第九窟 主室北披华严经变 说法图四七、第九窟 主室北披华严经变 菩萨四八、第九
 窟 主室东壁 文殊变四九、第九窟 主室东壁文殊变 文殊菩萨五、第九窟 主室西披华严经变 化生童子
 五一、第九窟 主室东壁文殊变 菩萨和天女五二、第九窟 主室东壁文殊变 飞天五三、第九窟 主室东壁
 文殊变 吹笛天女五四、第九窟 主室东壁文殊变 天女五五、第九窟 主室东壁文殊变 帚释天妃五八、第
 九窟 主室东壁普贤变 供养天女五七、第九窟 主室东壁文殊变 持幡菩萨五八、第九窟 主室东壁文殊变
 天王(胸像)五九、第九窟 主室东壁文殊变 昆仑奴六、第九窟 主室东壁文殊变 化生童子六一、第
 九窟 主室东壁 普贤变六二、第九窟 主室东壁 忍冬石榴莲荷纹边饰六三、第九窟 主室东壁 男供养人大
 四、第九窟 主室东壁 女供养人和比丘尼六五、第九窟 主室东壁 女供养人和比丘尼大大、第九窟 主室
 龕内北壁 须达擎被逐(局部)六七、第九窟 主室龕内西壁 萨埵辞父出游六八、第九窟 主室南壁 劳度
 叉斗圣变之一六九、第九窟 主室南壁 劳度叉斗圣变之二七、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 斗法的
 劳度叉七一、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 斗法的舍利弗七二、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 金翅
 鸟啄毒笼七五、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 舍利弗赴会七六、第九窟 主室东壁和南壁间 团花边饰
 七七、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 风神七八、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 外道皈依之二七九、
 第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 金砖铺园八、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 须达买园建精舍之一八
 一、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 须达买园建精舍之二八二、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 须达买
 园建精舍之三八三、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 须达买园建精舍之四八四、第九窟 主室中心柱西
 向 嵩山神府送柱八五、第九窟 主室西壁楞伽经变 赴楞伽城的释迦佛八大、第九窟 主室西壁楞伽经变
 诸天迎佛八七、第九窟 主室西壁楞伽经变 更医授药八八、第九窟 主室西壁楞伽经变 狩猎八九、第九
 窟 主室北壁维摩诘经变 维摩诘九、第九窟 主室北壁维摩诘经变 阿难乞乳九一、第九窟 主室西壁 团
 花边饰九二、第九窟 主室北壁维摩诘经变 倾饭菩萨九三、第九窟 主室北壁维摩诘经变 化菩萨和飞天
 九四、第九窟 主室北壁维摩诘经变 手掷大千世界九五、第九窟 主室北壁维摩诘经变 天众九六、第九
 窟 主室北壁 维摩诘经变(局部)九七、第九窟 主室南壁劳度叉斗圣变 波斯匿王九八、第一二窟 前室
 西壁 北方天王九九、第一二窟 主室西壁一、第一二窟 前室西壁 南方天王一一、第一二窟 主室
 西壁 文殊变一二、第一二窟 主室西壁文殊变 文殊菩萨一三、第一二窟 主室西壁文殊变 四天王一
 四、第一二窟 主室西壁 普贤变一七、第一二窟 主室西壁龕顶 棋格团花图案一八、第一二窟 主
 室西壁龕内西披 千佛一九、第一二窟 主室窟顶 藻井心一一、第一二窟 主室南披一一一、第一二
 窟 主室北披 说法图一一二、第一二窟 主室北披 飞天一一三、第一二窟 主室东披 飞天一一四、第一二
 窟 主室西披 飞天一一五、第一二窟 主室窟顶一一六、第一二窟 主室南壁 法华经变一一七、第一二窟

<<莫高窟第九窟、第一二窟(晚唐)>>

主室南壁一一八、第一二窟 主室南壁法华经变 听法天众一一九、第一二窟 主室南壁法华经变 云鹭山说法图一二、第一二窟 主室南壁法华经变 雨中耕作一二一、第一二窟 主室南壁法华经变 火宅喻一二二、第一二窟 主室南壁法华经变 穷子喻一二三、第一二窟 主室南壁 观无量寿经变一二四、第一二窟 主室南壁法华经变 争战一二五、第一二窟 主室南壁法华经变 观音普门品之一一二六、第一二窟 主室南壁法华经变 观音普门品之二一二七、第一二窟 主室南壁观无量寿经变 净土楼阁一二八、第一二窟 主室南壁观无量寿经变 大势至菩萨及侍众一二九、第一二窟 主室南壁观无量寿经变 观音菩萨及侍众一三、第一二窟 主室南壁观无量寿经变 位乐一三一、第一二窟 主室南壁观无量寿经变 舞位一三二、第一二窟 主室南壁 弥勒经变一三三、第一二窟 主室南壁观无量寿经变 供养菩萨和迦陵频伽一三四、第一二窟 主室南壁观无量寿经变 接引图一三五、第一二窟 主室南壁观无量寿经变 未生怨一三六、第一二窟 主室南壁观无量寿经变 十六观一三七、第一二窟 主室南壁弥勒经变 供养菩萨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>