

<<日本电影导论>>

图书基本信息

书名：<<日本电影导论>>

13位ISBN编号：9787534380570

10位ISBN编号：753438057X

出版时间：2007-3

出版时间：江苏教育出版社

作者：马克斯·泰西埃

页数：153

字数：117000

译者：谢阶明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本电影导论>>

### 内容概要

所有这些影片，即使有时被批评界高估了，都表现出了一种对今天的日本发表个人言论的意愿，不管这种言论是犹豫不决还是确信无疑，也不管这个日本是真实可信的还是虑无缥缈的。因此，日本电影已有所预示的复兴的希望会以其他艺术和经济形式在日本本土文化让位于国际多元文化主义的那个时刻显露出来。

## <<日本电影导论>>

### 作者简介

马克斯·泰西埃（Max Tessier），法国著名的电影批评家、电影史专家和日本电影专家。

经常为法国最有影响的电影杂志《正片》撰写文章。

有若干部关于日本电影的著作，如《小津安二郎》、《今日日本电影，1959-1984》、《日本电影与文学》及《日本电影写照》（与大岛渚合著）。

## &lt;&lt;日本电影导论&gt;&gt;

## 书籍目录

期待另一个辉煌的电影年代 1. 1896-1920：默片艺术的起源 2. 1920-1935：默片的黄金时期 2.1 “辩士”的权威 2.2 日本电影的第一个黄金时期 2.3 其他默片大师 2.4 有声电影的摸索阶段 3. 1936-1945：民族主义与军国主义时期 3.1 统制制度下的电影 3.2 一些电影艺术家的消极抵抗 4. 1945-1950：战后电影的复兴 4.1 美国的占领 4.2 东宝公司的罢工 4.3 (新电影艺术大师) 崭露头角并开始确定地位 5. 1950-1959：日本电影的第二个黄金时期 5.1 带给西方的新发现 5.2 黑泽明：从人道主义走向英雄的顶峰 5.3 沟口健二：妇女的命运 5.4 小津安二郎和成濑巳喜男：相近的内心世界，不同的风格 5.5 影片类型的大获全胜 5.6 大众电影 6. 1960-1973：新浪潮和大制片厂的衰落 6.1 松竹公司的革命：大岛渚、吉田喜重、筱田正浩 6.2 日活公司的今村昌平和铃木清顺 6.3 大映公司的增村保造以及独立制片单位 6.4 银幕上的性革命 6.5 四大老电影艺术家的联合 7. 1973-1980：实验的结束和新的独立制片单位的涌现 7.1 新浪潮的衰竭 7.2 大制片厂最后的库存影片 8. 1980-1997：艺术危机 8.1 僵化的体制？ 8.2 “影帝”最后的影片 8.3 新独立制片单位的希望和失望 附录 1. (日本历史及电影发展) 一览表 2. 几个重要的统计数据 3. 主要的制片 4. 术语汇编 5. 录像片分类 6. 唱片分类 参考书目索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>