

<<古籍版本学>>

图书基本信息

书名：<<古籍版本学>>

13位ISBN编号：9787534366390

10位ISBN编号：7534366399

出版时间：2005-12

出版时间：江苏教育出版社

作者：黄永年

页数：269

字数：263552

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古籍版本学>>

内容概要

古籍版本学是一门既古老又时新的学问。

说它古老，是因为至迟在西汉后期刘向、刘歆父子校中秘书时已注意到版本的异同，明清以来藏书讲版本之风尤大盛，积累了不少经验和知识。

但在过去的高等院校裏，却很少开设版本学这类的课程，至少我上大学时不曾有老师给我讲过这类课程。

即使个别学校有，恐怕也只是传授点零碎的知识，因为没有见到过有系统的讲义或印成专著在学术界流传。

少数大学的图书馆系开设过中国书史的课程，图书馆学者刘国钧编写过一册《中国书史简编》作为教材，但实际上只是中国学术简史和中国书籍出版史的混合物，和古籍版本学走的不是一个路子。

在高等院校裏正式设置古籍版本学课程，是近几年的事情，如1983年7月教育部印发的《关于制定中国古典文献学历史文献学硕士学位研究生培养方案的几点意见》中就规定古籍版本学为必修课程，一些高等院校也或先或后给有关专业的硕士研究生、研究生班和古籍整理短期讲习班开设了这门课程，所以说这又是一门时新的学问。

<<古籍版本学>>

作者简介

黄永年，江苏江阴人，1925年10月14日出生，1950年复旦大学历史系毕业后，历任上海及西安交通大学助教讲师，1981年任陕西师范大学副教授，1982年任教授，2001年退休。现仍为全国古籍整理出版规划小组成员，全国高等院校古籍整理研究工作委员会委员，国家文物鉴定委员会委员，中国史研究编辑委员会委员，北京大学中国古文献研究中心兼职教授，曾任第七届全国人民代表大会代表。

黄永年是海内外知名的史学家、古文献学家、版本目录专家。

所撰论文已汇编有《唐代史事考释》、《文史探微》、《文史存稿》，论文改写成札记有《树新义室笔谈》，其余文字汇编有《学苑零拾》、《学苑与书林》，专著有《六至九世纪中国政治史》，教材已成书者有《古籍整理概论》、《唐史史料学》、《古文献学四讲》、《古籍版本学》、《子部要籍概述》、《史部要籍概述》，整理古籍具创见者有《类编长安志》、《西游证道书》。

黄永年自十三岁起购读线装古籍，上世纪五十年代即以精熟版本目录知名，其鉴定水平之高，迥为学术界及上海北京的古籍旧书行业所称道。

改革开放后编集全国善本书总目，陕西省及西安市的挑选鉴定工作即由他主持，发现了研究话本的重要文献元刻《新编红白蜘蛛小说》残页，大学图书馆目录中公认高质量的线装本《陕西师范大学图书馆善本书目》也由他一手撰成。

1979年在历史文献学研究生课程中他首先开设系统讲授的版本目录学，对古籍版本各个时期的特征和如何鉴别，开创性地作了科学的可操作的讲述。

其讲义的简本已收入上述鹭江出版社名师讲义丛书中的《古文献学四讲》，上述《古籍版本学》乃其详本，收入即将出版的全国高等院校古籍整理研究工作委员会教材丛书。

1985年在北京大学讲学时，所讲古籍版本学还曾全部录音，供全国高等院校使用。

<<古籍版本学>>

书籍目录

绪论

- 第一章 研究对象
- 第二章 版本和善本
- 第三章 研究角度和用途

版本史和版本鉴别

- 第一章 研究方法
- 第二章 参考书
- 第三章 雕版印刷的出现
- 第四章 书册制度
- 第五章 宋刻本（包括辽金刻本）
- 第六章 元刻本
- 第七章 明刻本
- 第八章 清刻本（以及清以后的民国刻本）
- 第九章 活字本套印本插图本
- 第十章 抄本稿本批校本
- 第十一章 影印本

版本目录

- 第一章 参考书
- 第二章 研究方法

后记

笔画索引

<<古籍版本学>>

章节摘录

“徽州”、“建宁”、“各省”七个题目来缕陈诸地刻书名目，而“南京”中又分“南监本”、“部院本”、“应天府本”、“书坊本”等小题目，“北京”又分“经厂本”、“北监本”、“部院本”、“顺天府本”、“私刻与坊刻本”，实际还是官刻、家刻、坊刻的框架，其他“杭州”等也是本此框架，而后面又以“藩府本”、“书院本”、“宦官刻书”与“刻书地点”并列，就更形零乱。至于赵万里的《中国印本书籍发展简史》和《中国版刻图录序》，如前所说“明清刻本没有写出什么东西来”。

其中前者只讲了明代的活字本和木刻画、彩色套印术，连个“明代雕版概况”这样的题目都没有给。后者则把明清两代统在一起简单地说一说，当然谈不上理清其眉目。

究竟应该怎么办，应该怎么讲才科学？

我认为得回顾一下第一章“研究方法”裹强调过的，即要看版本的字体和版式。

前此讲宋元刻本时之所以按地域按几个中心来讲浙本、建本、蜀本、平水本者，是因为其时刻书事业还不普及，这些刻本的地域性特别明显，也就是在字体和版式的区别上特别明显，按地域按中心来讲才便于说明其特色，便于掌握了这些特色以从事鉴别。

到明代刻书事业已远较宋元普及，字体、版式的地域性差别除个别如建本外几已消失。

而另一方面由于有明一代绵延时间长，字体、版式却随着时间的推移发生变化，而且变化得非常显著。

如果抓住这点分时期来讲明刻本，对掌握特色从事鉴别岂不最为有利？

而随时间推移来把明刻分期这点，其实也有人提到过，如《明代版刻综录》书前的周采泉序，如1962年中华书局上海编辑所出版的毛春翔的《古书版本常谈》，都讲明刻本的按时代分期，尽管所分在小地方还不尽精确，大体上应说是抓到了要点的。

可惜没有引起研究讲授版本者的重视，他们自己也只一提即止，没有撰写专文，没有用这个框架来安排明刻本的讲述。

今天我在这里就用分期的办法来讲明刻本。

明代经历了十七朝，除英宗先被俘后又复辟算作两朝外，其余一朝一个皇帝共十六个皇帝。

而且从明朝起一朝只用一个年号，十七朝只有十七个年号，比明以前往往一个皇帝先后用上几个年号要简单得多。

这里为了便于检查记忆，表列于下，表中写上皇帝的大名，是因为和最后的避讳有关。

……

<<古籍版本学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>