

<<谎言的衰落>>

图书基本信息

书名：<<谎言的衰落>>

13位ISBN编号：9787534355394

10位ISBN编号：7534355397

出版时间：2004-03

出版时间：江苏教育出版社

作者：[英] 奥斯卡·王尔德

页数：274

字数：22000

译者：萧易

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谎言的衰落>>

内容概要

“杰出的艺术家创造出新的典型，生活就试着去模仿它”；“生活模仿艺术远甚于艺术模仿生活”；“语言，它是思想的母亲，不是思想的孩子”。

百年之后，这些出自唯美主义大师王尔德笔下的美学观点，就其先锋性和前卫性而言，仍会令我们现代人感到惊诧，本书收译了王尔德的著名的艺术批评论集《意图集》和另一篇重要文章《社会主义制度下人的灵魂》，目前所流传的诸多王尔德警句多出自其中，译者选配了大量的艺术图片来诠释相关章节，在王尔德著作翻译中尚属首创，弥足珍贵。

<<谎言的衰落>>

作者简介

奥斯卡·王尔德（Oscar Wilde，1854-1900），19世纪英国文艺复兴暨美学运动的倡导者和代表人物。王尔德出生于爱尔兰一个富有自由主义传统的家庭，1879年毕业于牛津大学，随后开始了诗歌写作、演讲、撰写剧本和美学批评的一生。

1895年王尔德因同性恋同伴和被判入狱，服苦

<<谎言的衰落>>

书籍目录

谎言的衰落
笔杆子、画笔和毒药作为艺术家的批评家（之一）
作为艺术家的批评家（之二）
面具的真理
社会主义制度下人的灵魂
译后记
图版目录

<<谎言的衰落>>

章节摘录

书摘 “当那一天开始破晓，或落日泛红，我们该是多么兴奋！事实将被认定为是丢脸的，真相将会被发现正带着脚镣在哀泣，浪漫主义和它那非凡的气质将会重临这片土地。

世界的真实外表将会在我们惊诧的目光下改观。

巨兽和怪物将会从海面上升起，围绕着高尾划船四处浮游，在地理书籍尚且值得一读的时代里，它们就是以这般模样出现在令人愉快的地图上的。

龙会在荒地附近漫游，凤会从它的火焰之巢中高翔向天空。

我们将制伏蛇怪，看见蟾蜍头顶的宝石。

半鹰半马的怪兽将出现在我们的畜栏中，使劲地咀嚼着金灿灿的燕麦，蓝鸟从我们的头顶飘过，歌唱着美好而不可能的事物，那些可爱但从不会发生的事情，那些不存在但应该存在的事物。

但是在这些来临之前，我们必须培育业已失传的撒谎的艺术。

”西里尔：那么，我们应该立即就开始对它加以全面的培育。

但是为了避免犯错，我想听你简短地介绍一下新美学的信条。

维维安：简单说来，就是以下这些。

艺术除了自己以外从不表达任何东西。

它过着一种独立的生活，正如思想那样，纯正地沿着自己的谱系延续。

它在一个现实主义的时代里并无必要现实主义化，在一个宗教信仰的时代里也没必要精神至上化。

它非但不该成为它的时代的产物，而且通常与时代直接对峙，它为我们所保存的惟一历史是它自己的进化史。

有时它会回到原来的足迹上，复兴某种古代形式，就像晚期希腊艺术的复古运动和我们时代的拉斐尔前派运动中【拉斐尔前派运动始于1848年，主要成员是一些青年画家，他们反对英国皇家艺术院的陈腐传统，追求文艺复兴前期的真挚、朴实风格。

拉斐尔前派和装饰性艺术运动是相互重叠的，并且一脉相传至、9世纪后期以王尔德为领袖的唯美主义】所发生的那样。

在别的时候，它完全领先于它的时代，这个世纪里创造的作品需要另一个世纪才能加以理解、欣赏和享受。

它在任何情况下都不会去再现它所属的时代。

从时代的艺术转向时代本身是所有历史学家都会犯的大错。

第二信条是：所有坏的艺术都是由于重返了生活和自然，并把它们抬升到理想的结果。

生活和自然有时可以被当做艺术的部分原材料来加以运用，但是在它们真正服务于艺术之前，它们必须被转化成艺术规范。

一旦艺术放弃了它的虚构方法，它就放弃了一切。

作为一种手法，现实主义是全盘的失败，每个艺术家都必须避免的两件事就是形式的现代性和主题的现代性。

对于我们这些生活在19世纪的人来说，除了我们自己的世纪以外，任何世纪都适于成为艺术的主题。

惟一美丽的事物是和我们无关的事物。

很高兴引用我自己的话来说，就是，正因为赫卡柏与我们毫无利害关系，所以她的悲哀才是一个绝妙的悲剧主题。

另外，只有近代的东西才会陈旧过时。

左拉先生坐下来给我们画了一幅第二帝国的图像【指左拉的《卢贡马卡尔家族》，该作品反映了法国第二帝国时代社会各方面的情况】。

现在谁会去在乎第二帝国呢？它已经过时了。

生活比现实主义跑得还快，可是浪漫主义永远领先于生活。

第三信条是：生活模仿艺术远甚于艺术模仿生活。

这不仅仅是由于生活的模仿本能，而且是因为以下这个事实：生活的自觉目标是寻求表达，而艺术给它提供了某些美妙的形式，通过这些形式，生活便可以展现自己的潜能。

<<谎言的衰落>>

这是一种从未被提出过的理论，但是它很有成效，并在艺术史上投下了一束新光。

由此可以推出的必然结论是，外在的自然也在模仿艺术。

她能向我们展示的惟一印象就是那些我们已从诗歌或绘画中得到的印象。

这是自然的魅力之谜，也解释了自然的弱点。

最后要揭示的是，撒谎，对不真实的美妙事物的讲述，是艺术的正当目的。

不过，就这一点我想我已经讲得足够多了。

现在让我们到看台上去，在那儿“白孔雀低敛着羽毛仿佛一个鬼魂”，而晚星正“用银色冲洗黄昏”，在曙光中，自然变成了一种充满暗示的景观，尽管也许它的主要用处是阐明诗人们的诗句，但也不乏可爱之处。

来吧！我们已经交谈得足够长久了。

笔杆子、画笔和毒药——绿色研究 人们认为艺术家和文人缺乏完整和全面的天性，这种指责由来已久。

照例说来，事情必须如此。

幻想力的高度浓缩和意图的强大张力是艺术气质的典型特征，它们本身就是一种限制。

对于那些沉浸在形式之美中的人来说，其他的事物似乎都不会太重要。

不过，例外的情况也有很多。

鲁本斯出任过驻外大使，歌德曾经是政府顾问，还有密尔顿，是克伦威尔的拉丁文秘书。

索福克勒斯在自己的城邦中担任过公职。

现代美国的幽默家、杂文家和小说家似乎把出任国家的外交使节当成了自己的最高心愿。

查尔斯·兰姆的朋友托马斯·格里菲思·温赖特【本文为托马斯·格里菲思·温赖特(Thomas Griffihs wamwrlgnt, 1794~1847)的传略。

根据W·卡鲁·黑兹利特(william Carew Hazlitt)的温赖特传记，王尔德撰写了这篇传略。

温赖特是英国历史上著名的文人，同时也是集作家，画家和罪犯于身的传奇人物】，作为这篇传略的主人公，尽管极具艺术气质，却追随了艺术之外的许多大师的足迹。

他不仅仅是诗人、画家、艺术评论家、古物收藏家、小品文作家、美丽和赏心悦目事物的业余爱好者，而且还是能力不凡的造伪者，是当下以及所有时代中几乎无可匹敌的狡猾隐秘的投毒犯。

1794年，这个不平凡的家伙诞生在奇斯威克【奇斯威克(Chswick)，位于伦敦西部】，我们时代的某个伟大诗人曾经很贴切地指出，他在“笔杆子、画笔和毒药”方面都很有一手。

他父亲是格雷法学院和哈顿公园一个有名望的律师的后代【格雷法学院和哈顿公园(Gray's Inn and Hatton Garden)，格雷法学院是伦敦著名的法学院，哈顿公园是伦敦的珠宝业中心，也是富人住宅区传主的相父罗伯特·温赖特曾在格雷法学院工作，家住哈顿公园】，他母亲是著名的格里菲思博士的女儿，格里菲思博士是《每月评论》的编辑和创办人，还在托马斯·戴维斯的文学投机买卖中充当过合伙人，约翰逊【约翰逊指塞缪尔·约翰逊，英国18世纪著名作家及词典编纂学家】曾评价过戴维斯这位著名的书商，说他不是一个书商，而是“一位经营书籍的绅士”。

格里菲思博士还是戈德史密斯和韦奇伍德【戈德史密斯(Goldsmith, 1730?~1774)。英国作家；韦奇伍德(Wedgwood, 1730~1795)，英国著名的陶瓷工艺家】的朋友，在他那个时代里，他是最有名望的人士中的一位。

温赖特夫人在生育托马斯·格里菲思·温赖特时过世，卒年仅21岁。

《绅士杂志》上登出的讣告告诉我们，她“天性和蔼，多才多艺”，还有点别致地添加了一句，说“人们认为她读得懂洛克先生的作品，也许还包括其他所有在世作家的作品，不分男女”。

年轻的母亲死后，他父亲也没活多久，小男孩似乎是被外祖父带大的，后者于1803年去世，随后他就归舅舅乔治·爱德华·格里菲思管教了，这人后来被他毒死了。

他的童年在特翰姆格林【特翰姆格林(Turnham Green)。伦敦西部】的林顿屋宅(图1)度过，那房子是乔治时代众多美好宅邸中的一座，可惜在郊区扩建者的侵略之前就已经消失了。

它那可爱的庭院和林木繁茂的公园培养了他对自然的简朴但激昂的热爱，在他的一生中这种热爱从未熄灭，因此他在精神上是那么容易受到华兹华斯诗歌的感染。

他在查尔斯·伯尼【查尔斯·伯尼(Chares Bumey, 1754~1817)，英国著名古典学者】执教的位于哈默

<<谎言的衰落>>

史密斯的私立学校里上过学。

.....

<<谎言的衰落>>

媒体关注与评论

译者序尔德现在已经是一种风格的象征了。

对于文艺批评家来说，他象征的是19世纪的早期美学思想；对于自由主义者来说，他象征的是维多利亚时代遭受迫害的同性恋人士；而在普通大众看来，他象征的可能只是一个百无禁忌的花花公子。

余生个也晚，没有机会像叶芝那样亲耳聆听或亲眼目睹王尔德作为一个伟大的健谈者的风采，不过，有幸翻译他这本艺术批评文选，也已经获益匪浅。

说实话，找还没有见过谁的文章能写得这么酣畅淋漓、神采飞扬。

王尔德首先是一个颠覆性的作家，他的这种颠覆性的基石不是声嘶力竭地呐喊口号，而是诙谐反讽的智性写作。

他的写作同时具有机智和深度，但与现当代文艺批评家的克制风格不同的是，他偏爱一种夸耀张扬的个性化写作，这种夸张放大了成规陋习中荒唐的一面，使虚设的社交前提和保守的艺术准则摇摇欲坠。

王尔德在《社会主义制度下人的灵魂》中自诩为煽动者，公然号召穷人去打劫或盗窃，说最有害的人就是那些努力行善的人；他又在《作为艺术家的批评家》中声称所有的艺术都是不道德的，所有的思想都是危险的。

他呼唤个性，肆意嘲笑那些千百年来被人们视为教义的艺术和生活法则，这必然会令一些传统人士感到不知所措，他们中的君子或许只不过视王尔德的夸张为一种玩笑，他们中的小人却不免对这个得意洋洋的才子怀恨在心。

然而王尔德却从来不是一个开玩笑的人。

他的那些一度看上去有些乖僻的美学观点，现在基本上都已经成了经典之说。

王尔德是最早认识到词语在写作中的真实地位的人物之一，他说语言是思想的母亲，不是思想的孩子。

他还是最早强调批评精神和自觉写作的人物之一，他认为批评本身就是一门艺术。

他曾经说过“正是批评的才能创造了新形式”；“每一个产生诗歌的世纪都是一个人为的artificial)世纪，在我们看来某个时代里最自然、最简朴的作品，始终只是最自觉的、经过深思熟虑的结果”；“所有杰出的虚构作品都是自觉的、经过深思熟虑的”。

王尔德反对19世纪泛滥的现实主义，他相信生活模仿艺术远甚于艺术模仿生活，这倒并不是说他的写作前提就是要脱离现实，他只是比他的同时代人更早意识到了写作技艺的重要性。

在《谎言的衰落》中他比较过几个带有现实主义色彩的作家，包括巴尔扎克、莎士比亚和左拉等人。他对左拉显然没有太高的评价，“左拉先生的《酒店》和巴尔扎克的《幻灭》之间的区别，就是缺乏想像力的现实主义和虚构空间中的真实之间的区别”。

莎士比亚虽然为王尔德所热爱，但他也偶有责言，“莎士比亚无论如何算不得无缺陷的艺术家。

他太热中于生活的直接体验了，而且借用了生活本身的表白方式。

他忘了，艺术一旦放弃虚构手法就等于放弃了一切”。

在王尔德的一生中，最富悲剧性的就是他曾把许多精力花费在与道学家的论战上，他写《笔杆子、画笔和毒药》是为了强调一个罪犯也可能同时是真诚的艺术家的，“内在美德不是艺术的真正基础”。他认为艺术是一种强烈的个人主义形式，“在对美的膜拜中，没有心智健全可言”，然而有时他终究不免悲叹，“社会常常宽宥罪犯，但从原原谅梦想家”。

事实上，和鲁迅一样，这些论战在一定程度上消耗了他的创作才能，而且比鲁迅更为不幸的是，王尔德最终被他那个时代的道德论调彻底摧毁了。

萧易

2003年10月5日

<<谎言的衰落>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>