

<<普通高中美术课程标准>>

图书基本信息

书名：<<普通高中美术课程标准>>

13位ISBN编号：9787534354854

10位ISBN编号：7534354854

出版时间：2004-3

出版时间：江苏教育出版社

作者：美术课程标准研制组 编

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<普通高中美术课程标准>>

前言

同志们：这次课程改革实验工作座谈会是在课程改革实验经过两年努力探索，进入由点到面推进、不断扩大实验范围并逐步推广的关键阶段召开的。

会议的任务是以十六大和十六届三中全会精神和“三个代表”重要思想为指导，全面贯彻第三次全国教育工作会议、全国基础教育工作会议和全国农村教育工作会议精神，总结交流两年来各实验区进行课程改革实验工作的经验，分析当前面临的新情况和新问题，进一步深化对课程改革实验工作的认识，对课程改革的一些重点工作做进一步的研究和部署，保障基础教育课程改革实验推广工作的顺利进行，推进基础教育课程改革深入开展。

在今、明两天的会上，福建、江苏、安徽、河南、广东、浙江等省和一些市、县、区将介绍开展课程改革实验工作的经验，与会同志将参观、考察福建省南安市中小学课程改革实验工作，并通过讨论进行深入的交流和研究。

基础司、师范司、督导办的负责同志还将围绕课程改革部署有关工作。

下面我先讲几点意见。

<<普通高中美术课程标准>>

内容概要

《普通高中美术课程标准（实验）解读》包括美术课程标准的背景、性质、价值、理念，美术课程标准中的课程目标、成就标准，学习内容、学习活动，教学、评价、教科书编写、课程资源，以及问题讨论、前景展望。

<<普通高中美术课程标准>>

书籍目录

第一篇背景性质价值理念1.我国历次普通高中美术课程设置的情况如何？

对我们目前的普通高中课程改革有何借鉴意义？

2.一些国家和地区的美术课程改革对我们有哪些启示？

3.我国高中美术课程的现状如何？

4.中学生的心理对美术课程的设置有何影响？

5.现代社会的发展需要高中学生有什么样的美术知识和能力？

6.普通高中美术课程与义务教育美术课程有什么区别？

7.为什么说普通高中美术课程还属于基础教育的范畴？

8.为什么说普通高中美术课程具有人文学科的性质？

9.普通高中美术课程具有哪些价值？

10.普通高中美术课程的基本理念是什么？

11.普通高中美术课程标准为什么要体现时代性、基础性和选择性？

12.为什么要同时提出培养民族审美意识与尊重世界多元文化？

13.普通高中美术课程的学习方法和学习过程有什么特点？

14.为什么特别强调创新精神和解决问题的能力培养？

15.普通高中为什么仍要强调采取质性评价的方式？

16.普通高中美术课程设置了哪些内容系列？

系列与模块是什么样的关系？

17.模块的内涵是什么？

18.如何实施学分管理？

19.如何指导学生选课？

20.如何体现课程标准的普适性？

第二篇课程目标成就标准21.高中美术课程标准中课程目标的描述涉及了哪几个维度？

22.在目标的设定和表述方面，《普通高中美术课程标准（实验）》与《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》相比有哪些变化？

23.“美术鉴赏”内容系列的学习应达成什么成就标准？

24.“绘画·雕刻”内容系列的学习应达成什么成就标准？

25.“设计·工艺”内容系列的学习应达成什么成就标准？

26.“书法·篆刻”内容系列的学习应达成什么成就标准？

27.“现代媒体艺术”内容系列的学习应达成什么成就标准？

第三篇学习内容学习活动28.高中美术课程标准的内容标准是如何表述的？

29.美术鉴赏的涵义是什么？

在高中开设美术鉴赏内容系列的意义何在？

30.美术鉴赏包括哪两个部分？

相互构成了什么关系？

31.选择欣赏作品时应该注意什么？

32.美术鉴赏有哪些基本方法？

33.为什么要强调联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征？

34.为什么要强调用多种方式表达对美术作品的感受和理解？

35.美术鉴赏学习活动可以利用的方法和资源？

36.绘画与雕塑的涵义是什么？

在高中开设绘画、雕塑内容系列的意义何在？

37.“绘画·雕塑”系列的学习活动中为什么仍要注意鉴赏活动？

应如何选择作品、如何进行鉴赏活动？

38.绘画学习活动要引导学生关注哪些方面的问题？

<<普通高中美术课程标准>>

39. 雕塑学习活动要引导学生关注哪些方面的问题？
40. 什么是综合材料？
为何要进行综合材料的创作实践？
41. 如何引导学生采用一定方式评价自己和他人的绘画、雕塑作品？
42. 设计与工艺的涵义是什么？
在普通高中开设“设计·工艺”内容系列的意义何在？
43. 在“设计·工艺”系列的学习活动中为什么仍要注意鉴赏活动？
应该如何选择作品？
如何进行鉴赏活动？
44. 设计学习活动要引导学生关注哪些方面的问题？
45. 工艺学习活动要引导学生关注哪些方面的问题？
46. 如何引导学生采用一定方式评价自己和他人的设计作品或工艺作品？
47. 书法与篆刻的涵义是什么？
在高中开设“书法·篆刻”内容系列的意义何在？
48. “书法·篆刻”系列的学习活动中为什么仍要注意鉴赏活动？
49. 应该如何选择供欣赏的书法作品？
50. 如何进行书法鉴赏活动？
51. 应该如何选择优秀的篆刻作品呢？
52. 如何进行篆刻鉴赏活动？
53. 书法学习活动要引导学生关注哪些方面的问题？
54. 篆刻学习活动要引导学生关注哪些方面的问题？
55. 如何引导学生采用一定方式评价自己和他人的书法作品或篆刻作品？
56. 什么是现代媒体艺术？
57. 在高中开设“现代媒体艺术”内容系列的意义何在？
58. 在“现代媒体艺术”系列的学习活动中为什么仍要注意鉴赏活动？
应该如何选择鉴赏的作品？
59. 应该如何开展现代媒体艺术的鉴赏活动？
60. 摄影也能算是“现代媒体艺术”吗？
61. 如何引导学生评价自己和他人的现代媒体艺术学习活动？
62. 高中美术教学与义务教育阶段的美术教学有何异同？
63. 教学活动中如何培养学生的美术实践能力？
64. 如何在教学活动中培养学生的艺术观念？
65. 如何在教学活动中培养学生的独立思考能力与合作、交流的能力？
66. 如何在教学活动中培养学生的探究、发现 and 创新能力？
67. 高中美术教学有哪些常用的教学方法？
68. 教师在教学时应如何辩证地看待教科书及其使用？
69. 什么是具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进美术课程不断发展的评价指标？
70. 世界课程评价是怎样发展与变化的？
71. 高中美术课程可以有哪些评价类型？
72. 高中美术课程可以采取哪些评价方式？
73. 为什么要提倡多主体评价？
74. 什么是表现性评价？
如何在高中生美术活动中实施表现性评价？
75. 什么是“质性评价”？
质性评价有哪些方式？
76. 如何制定美术作业的评价标准？
77. 如何引导学生评价自己和他人的美术作业？

<<普通高中美术课程标准>>

- 78.如何评价学生在具体的模块学习中的达成标准？
 - 79.教师应如何反思、评价和改进自己的教学？
 - 80.教师应如何使用教科书？
 - 81.如何处理教科书与课程标准的关系？
 - 82.在选修环境下，应该如何编制高中美术教科书？
 - 83.高中美术教科书与一般的美术技法指导书籍有什么区别？
 - 84.高中美术教科书主要有哪些呈现方式？
 - 85.高中美术教科书的主体内容一般包括什么？
 - 86.国外高中美术教科书是什么状况？
 - “ 87.高中美术教科书的编写应注意哪些问题？
 - 88.高中美术课程资源包括哪些类型？
 - 89.高中必备的美术教学设施、设备与器材主要有哪些？
 - 90.学校图书馆必备的美术课程资源主要有哪些？
 - 91.如何积极开发高中美术信息化课程资源？
 - 如何应用计算机技术和国际互联网开展美术教学？
 - 92.在选修环境下，如何合理调配，共享教师资源？
 - 93.如何充分利用校外的其他美术课程资源？
 - 94.如何在教学中充分运用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学？
 - 95.高中美术教师应如何提高自身的艺术素养？
 - 第五篇问题讨论前景展望96.这次普通高中美术课程改革争论的主要问题有哪些？
 - 97.新的课程标准还存在哪些局限和不足？
 - 98.未来的普通高中美术课程将如何发展？
- 附录普通高中美术课程标准（实验）后记

<<普通高中美术课程标准>>

章节摘录

24. “绘画·雕刻”内容系列的学习应达成什么成就标准？

从总体上看，课程标准要求学生在高中阶段通过对“绘画·雕塑”的学习，达到以下几个方面的成就标准：

- (1) 积极参与绘画或雕塑造型活动。
- (2) 恰当地使用绘画或雕塑的术语，以自己的观点评论中外两件以上的绘画作品或雕塑作品。
- (3) 灵活地运用材料，选择适合自己的绘画或雕塑语言和相关技法，创作一件以上的绘画作品或雕塑作品，表达自己的情感和思想。
- (4) 以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的绘画作品或雕塑作品进行评价。
- (5) 在研究性学习中，学会处理一个绘画或雕塑与其他学科相联系的问题。

与初中规定的目标所不同的是，高中课程标准注意了设计思路上的针对性，在“设置学习模块，提供多种选择机会”的基础上明确了课程的成就目标。

在设计时，“成就标准”注意了高中阶段学生学习的实际情况和需要，首先要保证落实这门课程的学习，在积极参与这些造型的活动的情况下，能够“恰当地使用绘画或雕塑的术语，以自己的观点评论中外两件以上的绘画作品或雕塑作品。

”这是第一层面的要求，也是全体学生经过学习应该达到的要求。

当然，这个要求既是初中学习的继续和提高，也是进一步的延伸和拓展。

所以，在选定绘画和雕塑这一模块内容的学习时，应尽量符合高中学生的兴趣和学习能力，同时，又能够反映出美术学科发展的成果和时代的气息。

第二层面的要求是在积极参与的基础上，能够“灵活地运用材料，选择适合自己的绘画或雕塑语言和相关技法，创作一件以上的绘画作品或雕塑作品，表达自己的情感和思想”。

同时，“以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的绘画作品或雕塑作品进行评价。

”使每个学生根据自己的兴趣和爱好，在不同程度、不同方面能够有所收获。

这都是在第二层面的学习中要求做到的。

.....

<<普通高中美术课程标准>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>