<<小魔女魔法餐厅>>

图书基本信息

书名：<<小魔女魔法餐厅>>

13位ISBN编号：9787534276132

10位ISBN编号：7534276136

出版时间：2013-7

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：段立欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小魔女魔法餐厅>>

前言

对于一般的读者来说，童话本身就是一件不可思议的事情，因为童话写的都是现实生活中不可能发生的事情。

但是，当一个童话作家说另一个童话作家的童话“不可思议”的时候，相信这些童话和这个童话作家一定是“非常奇特”的。

读段立欣的童话，你的想象力就像是坐上了过山车——一会儿攀高，一会儿跌落，一会儿旋转，一会儿颠覆。

一朵干木耳泡发以后就能变成一顶帐篷，用寒水果把彩虹冻住，就能像敲屋檐下的冰溜子一样敲下一段彩虹来熬汤。

这样的想象够陌生、够不可思议了吧！想象力是一切创造发明的基础。

没有想象力就没有创造力。

人类最早的宇航员不是加加林和阿姆斯特朗，而是中国的嫦娥——嫦娥奔月的故事就是人类最早对于飞天登月的梦想。

童话故事在激发孩子的想象力方面有特别的作用。

段立欣童话中这些“不可思议”的奇思妙想，是对想象力的巨大挑战。

“有趣”是段立欣童话的又一特点。

她的作品语言简洁，故事幽默，富于趣味。

这种趣味，单纯从名字就可见一斑了：一只叫“西芹”的猫，一个叫“妖小爱”的魔女你听说过吗？她的故事还特别讲究构思和悬念，绝对不是想到哪儿就写到哪儿，而是有周密的设计，这种构思与设计也是最见作家写作真功夫的。

比如这两个原本要一较高下的料理小魔女，因为比赛前一个“偶然”的失误，要等待做料理用的食材的生长而不得不暂时住在一起——势不两立的两个小魔女加上两只针锋相对的猫要住在同一个帐篷里，会发生多少有趣好玩的故事呢？童话一开头就把读者的好奇心紧紧地抓住了。

故事里还有那么多的美食——包括如何制作这些美食的方法的介绍，这肯定又是段立欣精心的构思。

这种构思是紧贴着孩子的心——哪个孩子不喜欢美食呢？女作家写童话大都偏向优美抒情的路数，段立欣却是个另类——她写的故事热闹、夸张，就像儿童疯狂释放自己的能量一样。

所以，段立欣虽然是一个年轻的作家，却有着十足的个性。

而且正因为她年轻，她也更贴近当代儿童的生活，她的故事时尚而不老套；也正因为她年轻，她愿意和孩子们做朋友。

或者她从来没有忘记自己也曾是个孩子，因此她在作品中没有扮演一个无所不能的老师角色，她绝不在故事中讲大道理、传达明显的教育意义，而是注意把故事讲得有趣，别开生面，带给读者奇特的阅读体验，但她的故事却同样表达了爱、分享、友情等人类珍贵而美好的情感，有着健康明亮的色彩。

。

<<小魔女魔法餐厅>>

作者简介

段立欣，蒙古族，现定居北京。

曾任《少男少女》杂志首席编辑，《中国少年报》记者。

现为自由撰稿人。

短篇作品常发表于《儿童文学》、《少年文艺》、《故事大王》、《中国少年报》等报刊杂志。

已出版《潘朵朵魔幻日记》、《有个小孩叫曹操》、《YOYO魔门》、《朵朵和她的半只黑猫》等。

获得过内蒙古“索龙嘎”文学奖、第十三届中国好新闻奖等。

<<小魔女魔法餐厅>>

书籍目录

第一章大脾气的小女生 第二章租来的？

第三章自以为是狗的猫 第四章餐厅门口的导航台 第五章让人幸福的事情 第六章捉泥鳅高手 第七章泥鳅会成立一百年 第八章有史以来最棒的会员 第九章泥鳅会壮大了 第十章108样泥鳅料理 第十一章魔女驾到 第十二章完全搞砸了 第十三章泥鳅会万岁

<<小魔女魔法餐厅>>

章节摘录

插图：餐厅里只剩下白猫蘑菇和自以为是狗的花猫了。

花猫瞥了一眼身边的白猫蘑菇，用鼻子轻轻一哼，“看一千遍也不一样啊，爪子！”

“她说竖起了自己的前爪，五根尖尖的爪尖腾地弹了出来。

“爪子！”

“和花猫并排站在一起的白猫蘑菇也伸出了自己的爪子，同样弹出了五根爪尖。

花猫皱了皱眉，说：“这个不算，比掌心！”

“镜子里，她的前爪掌心有一块粉红色的肉垫。

“我也有。

“白猫蘑菇干脆坐在地上，把前爪后爪一起伸出来。

四个爪子的掌心位置真的都有一个粉红色的小肉垫！”

花猫有点慌了，她把脸顶到镜子上，大声说：“这次是眼睛！”

“你等等。

“白猫蘑菇说着跳到窗台上，“哗”的一下拉上了窗帘，餐厅里顿时暗了下来。

他飞快地回到镜子跟前。

再看镜子里，白猫蘑菇和花猫的瞳孔从刚才的一条缝，一下子变得又圆又大，亮得好像四颗珍珠。

“你？”

“你也是狗吗？”

“花猫疑惑地看着白猫蘑菇。

白猫蘑菇摇了摇头，递给花猫一本《认识猫咪》的图画书，“那要等下辈子了，我这辈子还没当够猫呢！”

花猫快速翻看着这本介绍猫咪的图画书，眼睛一点点地红了起来。

最后，她终于忍不住了，“哇”的一声哭了出来。

“怎么会这样呢？”

我真的跟猫长得一样！”

“白猫蘑菇小心翼翼地说：“你本来就是一只猫呀！”

“我是猫？”

我真的是猫吗……”花猫好像变成了雕像一样，小时候的情景像电影一样在脑海中闪过——跟着哥哥在地上刨土坑，把珍贵的骨头藏进去，可自己根本不爱吃骨头；学姐姐追着自己的尾巴原地转圈，可自己却从来都不会像它们一样摇尾巴；兄弟姐妹们玩得又累又热时，都伸出舌头“呼呼”喘气，可自己呢，只喜欢伸出舌头把身上的背毛舔干净……花猫又看了看镜子里的自己，哭得更伤心了。

见花猫哭得稀里哗啦的，善良的白猫蘑菇急得团团转，不知道自己该怎么劝她。

他的一只爪子无意中摸到了口袋，顿时有了主意。

“如果你现在不哭的话，这个就是你的了！”

“白猫蘑菇说着，把爪子从手袋里伸出来，爪心放着一条泥鳅干。

“嗯？”

“花猫突然闻到那诱人的味道，口水不由自主地流了下来。

她趁着擦眼泪的工夫赶快擦掉了口水，好奇地问：“这是什么东西呀？”

“是世界上最好吃的泥鳅！”

不过，只剩下最后一条啦！”

送给你吧！”

“白猫蘑菇拉过花猫的爪子，把泥鳅塞在了她的爪子里。

看看爪子里的泥鳅，又看看白猫蘑菇，花猫想起自己刚刚还骂人家是包子脸呢，不禁脸红起来。

她伸出自己的右爪，轻轻握住白猫蘑菇的爪子说：“谢谢你，还有，对不起！”

“没，没事！只要你不哭就好。

“白猫蘑菇挠挠头，脸红得像熟透的大苹果。

<<小魔女魔法餐厅>>

花猫有生以来第一次吃到泥鳅，她没想道，原来世界上有这么好吃的东西呀！

<<小魔女魔法餐厅>>

媒体关注与评论

喜欢段立欣的构思和语言。

这是儿童文学的构思和语言。

有些作者重构思而轻语言，只有一个翅膀。

而段立欣有两个翅膀。

当然，如果是只鸟不能没有头，这个头里必须装着思想和艺术追求。

但对儿童文学来说，不能不强调这两个翅膀。

著名儿童文学作家 周锐 段段是个怪女孩。

她在晚上写作，前半夜是作家，后半夜是巫女：当她是作家时，她把作家行当里的一些东东：什么前现代主义后现代主义啦、童话写作技巧啦、影视蒙太奇啦、人的异化啦……通通扔进了她的作品中；

后半夜，她把她精神里的自由、反叛、独立、梦想、忧郁、渴望、爱……通通糅进她的文字中。

这就决定了她是中国儿童文学中的异数。

在这个“与众不同者生存”的年代，她的前方，是一条孤独然而通向真正艺术的自由和梦想之路。

著名儿童文学作家 杨鹏

<<小魔女魔法餐厅>>

编辑推荐

《小魔女魔法餐厅:欢迎加入泥鳅会》编辑推荐：国内第一套原创的教孩子动手做可口的甜点和美食的新概念童话书。

孩子在一定的成长阶段会体现出对烹饪、手工制作、过家家等游戏的喜爱，作品以“妖小爱”和“七米小爱”两个小魔女来展开烹饪故事，故事的每一章节中都镶嵌了一定的生活贴士和料理食谱和常识

。料理食谱以彩色插页的形式，通过小漫画分解步骤叙述，文中配形式活泼的手绘插图（分彩色和黑白两种，黑白的可以涂色）。

书末设计有益智游戏互动版块和附赠的人物立体模型制作卡纸。

《小魔女魔法餐厅》实现了欣赏性、知识性、互动性、游戏性的完美结合。

国内第一套原创的教孩子动手做可口的甜点和美食的新概念童话书。

<<小魔女魔法餐厅>>

名人推荐

喜欢段立欣的构思和语言。

这是儿童文学的构思和语言。

有些作者重构思而轻语言，只有一个翅膀。

而段立欣有两个翅膀。

当然，如果是只鸟不能没有头，这个头里必须装着思想和艺术追求。

但对儿童文学来说，不能不强调这两个翅膀。

——著名儿童文学作家周锐 段段是个怪女孩。

她在晚上写作，前半夜是作家，后半夜是巫女：当她是作家时，她把作家行当里的一些东东：什么前现代主义后现代主义啦、童话写作技巧啦、影视蒙太奇啦、人的异化啦……通通扔进了她的作品中；

后半夜，她把她精神里的自由、反叛、独立、梦想、忧郁、渴望、爱……通通糅进她的文字中。

这就决定了她是中国儿童文学中的异数。

在这个“与众不同者生存”的年代，她的前方，是一条孤独然而通向真正艺术的自由和梦想之路。

——著名儿童文学作家杨鹏

<<小魔女魔法餐厅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>