

<<漂亮女孩夏林果>>

图书基本信息

书名：<<漂亮女孩夏林果>>

13位ISBN编号：9787534273193

10位ISBN编号：7534273196

出版时间：2013-2

出版时间：杨红樱 浙江少年儿童出版社 (2013-02出版)

作者：杨红樱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漂亮女孩夏林果>>

内容概要

《淘气包马小跳系列典藏版:漂亮女孩夏林果》内容介绍：如果一个男生必须要跟一个女生同桌的话，马小跳最想跟夏林果同桌，不是因为她漂亮，而是因为她是学校的大队长，只管学校的大事，不会去管马小跳的闲事。

还因为她从小练芭蕾舞，眼睛永远盯着前方，不会盯着马小跳在干什么。

让马小跳对她产生特别好感的，是她的善解人意。

她是真正懂马小跳的，包括他的一些奇怪的想法和做法。

就是这样一个近乎完美的女孩，她也有嫉妒别人的时候，也有装模作样的时候。

《淘气包马小跳系列典藏版:漂亮女孩夏林果》的作者是杨红樱。

海报：

<<漂亮女孩夏林果>>

作者简介

杨红樱，四川作协副主席，成都文联副主席，曾做过小学老师，童书编辑，被中宣部评为全国宣传系统“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴的“有突出贡献的专家”。

19岁开始发表儿童文学作品，现已出版童话、儿童小说、散文60余种，已成为畅销的图书品牌有“杨红樱童话系列”、“杨红樱校园小说系列”、“淘气包马小跳系列”、“笑猫日记系列”、“杨红樱画本系列”，总销量超过5000万册。

作品被翻译英、法、德、韩、越等多语种在全球出版发行。

曾获中宣部“五个一工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖等奖项。

在作品中坚持“教育应该把人性关怀放在首位”的理念，在中小学校产生了广泛的影响，多次被少年儿童评为“心中最喜欢的作家”。

<<漂亮女孩夏林果>>

书籍目录

漂亮女穆夏林果 秦老师挖思想 插着三根孔雀毛的信 夏林果换座位 喜欢的反文词是讨厌 好癞蛤蟆 黄鼠狼和小鸡 不用胶卷的数码相机 个性的中国娃娃 标准微笑 人在什么时候最美 嫉妒心在作怪 像男人一样的女导演 只请一个男生的生日会 最酷的礼物 好一个啥密瓜 双鱼星座 把猫寄养在谁家里 最佳搭档 谣言是怎样流传的 附录独家访谈

<<漂亮女孩夏林果>>

章节摘录

版权页：插图：马小跳是让秦老师最头疼的学生，秦老师不能每堂课都管他，就把巾队长路曼曼派来跟他同桌，监视他的一举一行。

这样，马小跳的每一个小动作，都逃不过她的眼睛。

马小跳应该还算得上是一个善良的孩子，可他也有“邪恶”的念头一闪而过的时候：他希望路曼曼是个睁眼瞎。

虽然在他的身边，但看不见他在干什么。

有一次。

马小跳一不小心，听到路曼曼在说夏林果的坏话：“瞧她目中无人的样子。

会跳芭蕾舞有什么了不起？

”马小跳把“目中无人”这个词琢磨了半天。

“目中无人”的意思就是看见你就像没看见你似的。

如果夏林果是马小跳的同桌。

她的眼睛里根本就不会有马小跳，马小跳想干什么就干什么。

干了什么，也不用担心秦老师知道。

马小跳想入非非。

他从来都口无遮拦，心里藏不住事儿。

有事不说出来，他会憋得很难受。

马小跳去找张达说。

“张达。

你猜我最想跟谁同桌？

”“毛刀，”张达不仅结巴，还是个大舌头，他叫“毛超”是“毛刀”。

“你想上马小跳说：“我才不想跟毛超同桌。

”“那你想马小跳嘴一撇：“那个小气鬼，用枪押着我，我也不跟他同桌。

”“嘿嘿！

”，张达笑得很难为情，“你是不是想跟我“别白作多情。

”马小跳不想把这猜谜的游戏再玩下去了。

“告诉你吧，我想跟夏林果同桌。

”“不许你想！

”刚才还嬉皮笑脸的张达翻脸翻得这么快，还一点都不结巴了，让马小跳莫名其妙。

“我为什么不能想？

”“不能想就是不能想！

，这叫什么话呀？

张达要蛮横起来真像一头不讲理的蛮牛。

幸好马小跳不止有张达这么一个好朋友，他还有毛超，还有唐飞，他找他们说去。

马小跳去找毛超，他直截了当地对他说，他想跟夏林果同桌。

“马小跳。

你什么意思呀？

”毛超笑得很怪。

不知他脑袋瓜儿里又在转什么怪念头。

马小跳说：“我没什么意思。

”“没什么意思？

”毛超笑得更怪了，“你怎么不想跟安琪儿同桌。

偏偏想跟夏林果同桌？

”安琪儿是全班最丑最笨的女孩子，偏偏又是马小跳的邻居。

放学的时候，她总想跟马小跳一道回家，但马小跳不喜欢跟她一道走。

<<漂亮女孩夏林果>>

当然，换了是夏林果，马小跳是十分乐意跟她一道回家的。

“是不是因为夏林果pretty，你就想跟她同桌？”

毛超的英语成绩并不好。

但有几个英语单词是用得十分频繁的。

其中“pretty”就经常挂在嘴上。

马小跳说：“我是因为夏林果‘目中无人’，不会监视我。

不会去向秦老师打小报告，所以才想跟她同桌的。”

毛超马上反驳道：“安琪儿更不会监视你，更不会去向秦老师打小报告，你为什么不想跟安琪儿同桌？”

“还是好朋友呢！”

得不到他们的同情，得不到他们的支持。

好朋友有什么用？”

马小跳把最后一线希望，寄托在好朋友唐飞的身上。

唐飞现在正跟夏林果同桌，他希望唐飞能把夏林果让给他。

<<漂亮女孩夏林果>>

编辑推荐

《淘气包马小跳系列(典藏版):漂亮女孩夏林果》编辑推荐：淘气包马小跳系列，是一套属于中国孩子的贴心成长读本，是父母和老师必读必阅的儿童内心世界的全记录，展露了真正的孩子和完整的童心。

淘气包马小跳系列，给孩子带去温暖、快乐和理解，给父母带去震撼、感动和反思，给社会带去正确健康的成长价值观。

马小跳是一面成长的镜子，是当代中国孩子的典型形象，是一个永远陪你长大的童年伙伴。

<<漂亮女孩夏林果>>

名人推荐

“淘气包马小跳”系列中的事件、人物关系、人物行为及其心理等等，在叙述中都被白描勾勒，简洁而无枝蔓，情节充满内在的动感和戏剧性冲突，恰好与儿童特有的阅读期待相对应。

——著名儿童文学评论家 汤锐杨红樱的出现是小读者的幸运，也是中国儿童文学的转机。

“淘气包马小跳”的主人公马小跳有鲜明的个性，他争强好胜却又错误不断，他心地善良又不乏狡猾，他梦想多多但总难如愿，这一切都真实地反映了男孩成长的特殊性。

——中国青少年研究中心副主任、研究员 中国作家协会儿童文学委员会委员 孙云晓神奇跳跳侠在“淘气包马小跳系列”的封底上，写着“跟着马小跳，不跳也会笑”两行字。

最初看到这句话的人，多半会把它当成一句常见的广告词；可是读完几段小故事，你的嘴角便会不由自主地翘上去；等读完一本书，意犹未尽地抚摸一下封皮封底，或是中途离开，回来时瞥见倒扣的书皮上的这行文字，你会觉得这两行字说得还是有些道理。

即使读它的人已经不是一个孩子，他/她的心也会被这种轻松阅读所带来的喜悦激荡，跳得更欢快些，就好像那个称量初生的马小跳的台秤指针，为这个小家伙轻轻地舞蹈。

这真的是一系列让人快乐的故事。

你读过瑞典作家林格伦的《淘气包艾米尔》吗？

或是法国的葛西尼和桑贝的《小淘气尼古拉》？

也许你依稀还记得上世纪80年代后期皮皮鲁和鲁西西带来的热闹狂潮？

说不定认识梅子涵笔下的戴小桥和他的哥们儿？

淘气包马小跳和他们有几分相似。

或许你根本没听说过上面那一堆名字。

没关系。

至少这次你不会错过马小跳，他是一个同样有趣的孩子。

马小跳是一个怎样的人呢？

他是一个男孩子。

一生下来就会跳。

哦不，他不是袋鼠人，他是一个正常的男孩子，只不过非常淘气、异常活跃、超常顽皮，尤其喜欢漂亮的女性。

不，他不是蜡笔小新。

他不仅迷恋漂亮的幼儿园老师、美丽的美术老师、英姿飒爽的女警察，在他“善于发现美的眼睛”中，年长而严厉的秦老师也会一天比一天漂亮起来。

小鸡喜欢在马小跳的头发中安家；他那双“风味独特”的脚丫子为爸爸与外商的顺利签约立下功勋；他在《龟兔赛跑》中演的大树，只说了一句台词，却博得了全场的喝采；靠画“流氓猪”，他还赢得了女生们的青睐……关于马小跳的好玩的事情多得数也数不清。

谁知道还有多少笑料藏在作家杨红樱的头脑中！

在这一系列书中的开心果可不仅是马小跳一个人，还有他那开玩具公司的爸爸马天笑、拥有“蒙娜丽莎笑容”的笨女孩安琪儿、马小跳的死党毛超、唐飞、张达等一大群妙趣横生的人物。

“马小跳系列”呈现给我们的不仅是一幕幕轻松、热闹的喜剧，故事中也有伤心的泪滴和无奈的委屈；然而它们就像遮不住太阳的云朵，一片爽朗的碧空总是得意洋洋地衬在文字后边——那是小孩子纯真无邪的心灵。

其实所有的快乐的真正来源是简单、率真、善良的童心。

如马小跳一般大的孩子会喜欢这套丛书。

因为这里的生活是他们熟悉的，从学校到老师，甚至体育课上的内容都是大家共同经历的。

书里集中了好多或熟悉或陌生的笑料，可供同学们一起回味和赏析。

做了父母的大人们也会欣赏这套书。

它不但伴着笑声，坦荡地展示了小孩子的世界，而且那充满活力的简单生活原则或许会给大读者以灵感和启示，没准儿有人会像马天笑一样由于这个小家伙而实现一生的转折。

<<漂亮女孩夏林果>>

其实，每个人都会喜欢这套书。

因为——它真的挺有趣。

——东北师范大学文学院研究生 姜若华淘气得有理淘气是孩子通常的德行，捣蛋是他们的专利，把家里搞得鸡飞狗跳是他们的强项。

他们能把大人们逼得发疯，而自己玩得正疯。

杨红樱《淘气包马小跳》中的马小跳也是一个一出生就“名震四海”的小捣蛋。

赖在妈妈肚子里十一个月不出来的他，一出生就会跳。

这一跳，跳出了爸爸马天笑的灵感，爸爸的人生出现了转折。

其实，这并不是偶然的巧合或作家刻意的虚构。

孩子给大人带来的不只是简单的快乐，他还为大人提供了一种想像，一种可能。

看看孩子，想想人生，启发还是蛮多的。

也许马小跳自己都搞不懂他为什么会如此“声名显赫”。

小时候是因为跳得比别人高，现在他跟别人跳得一样高了，还是全校闻名。

人家不过是老师一提问，就爱举手嘛，虽然有时问题还没听清呢；爱及时发表一些自己的看法，那是即兴发挥嘛，说不定里面有“妙语”呢；再说爱跟前座的猿猴毛超及时交流一下思想，有交流才有进步嘛！

当然，这一切是在课堂上。

人家中午一点儿都不困，为什么非得在小木床上睡觉，拿望远镜四处望望有什么不好。

就算那次我浇了安琪儿一身水是我的错，但我可是真心想让安琪儿长高些，不信你问安琪儿。

“是我让他浇的，他想帮我长高。

”可老师说他是个捣蛋鬼，怀疑他得了多动症。

但马小跳想让自己一动不动就能一动不动，在《龟兔赛跑》中，他能以一连三四个小时一动不动演好一棵大树。

这是因为他喜欢在台上表演节目，他可以很认真，很专注，一丝不苟地去完成这个角色，因为他很想用“充满智慧的声音”说一句台词。

所以想让孩子安静下来，必须先给孩子一个安静下来的理由。

童心是透明的，他们不喜欢把问题复杂化，他们的处世态度是简单、朴素。

秦老师为了上好公开课，事先排练多遍，至正式上课时，马小跳一句“路曼曼今天说得没上次好”砸了全校的锅，不知这能否怪罪于马小跳的淘气、捣蛋。

他不过是说了一句真心话，也许他至今不清楚他错在哪里。

马小跳从小喜欢漂亮的女老师，甚至为了一句“我们林老师是世界上最漂亮的”不惜被同样宣称“我们张教师是世界上最漂亮的”的高大伟揍得鼻青脸肿，读起来，让人感动，心中默默坚守的那份秘密让他感觉长大了不少。

精心为林老师准备礼物那份紧张与激动，让我们回忆起儿时的纯真与执着。

马小跳有时也会掉眼泪，有时也是一肚子的委屈说不出，但那只是一眨眼的功夫。

他没有一天不是快乐的，在班上有四大金刚陪他玩；在家，有跟他一样喜欢漂亮女老师的老爸陪他玩；一出门，邻居家的安琪儿天天等着陪他玩。

看来，淘气的孩子，人缘不错哟。

更何况，他的淘气不是一点儿也没道理。

——东北师范大学文学院儿童文学研究生 李增彩善待孩子的淘气生活中，人们喜欢的往往是听话的孩子，说他们是“乖宝宝”，而对那些不听话、淘气的孩子则不辨原因地称他们是“多动症”、“淘气包”、“坏孩子”。

其实，对待成长中的孩子，我们在很多时候还是多了些自以为是。

孩子本应该就是孩子，听话、顺从并不是孩子的需要，好奇、好动、淘气才是他们的本真。

所以，善待孩子的淘气，就是尊重孩子的童心，只有善解童心的人，才能开启孩子的心灵之门。

“淘气包马小跳系列”的作者杨红樱就是这样一位善解童心的人，她眼中的孩子就是那些“淘气包”、“坏小子”。

<<漂亮女孩夏林果>>

而正是这些“鼎鼎大名”的淘孩子，让我们看到了本该属于孩子的童真与快乐，同时也更让我们感受到了作者对孩子个性张扬、童心解放的深情呼唤。

善待淘气，我们才发现：孩子就是孩子。

马小跳就是一个孩童，他淘气并快乐着。

因为不爱睡午觉，他就拿着望远镜到处看；因为想当爸爸，他就要和他的“贪玩老爸”互换角色；因为想看轰隆隆老师变魔术，他就与生活老师耍花招；因为想演好童话剧，他排练的时候可以一动不动地站一两个小时……马小跳并不是大人眼中的乖宝宝，好孩子，但他并不在乎大人怎么看，他依然淘气，依然简单地想其所想，做其所做，乐其所乐。

其实，我们生活中的每一个孩子都是“马小跳”。

他们有着共同的天性：淘气，贪玩；好奇，好动；在玩耍中有所发现，在快乐中有所探求。

这不正是一个孩子原本应该拥有的生存状态吗？

正是在一次次突发奇想之时，一次次大胆历险之际，孩子才感知了世界，认识了生活，构建了童年的意义。

如果说童年是不可逾越的，那么天真的动机、盎然的兴趣、瑰丽多姿的想象、无所不在的注意则是不可缺少的。

一个真正的童年世界与一个充斥着成人诉求的童年世界，差别即在于此。

善待淘气，不是娇惯溺爱，更不是放任自流，而是尊重孩子的天性，尊重他们五彩斑斓的童心。

只有善待了孩子的淘气，他们的世界才会多一分乐趣，我们的世界也才会多一分勃勃生气——因为孩子的快乐就是我们的快乐。

从这个意义上看，“淘气包马小跳系列”给予了孩子一个淘气的理由，补偿了孩子一个快乐的空间，同时，更启示了每一个历经童年的大人：以童心与孩子对话，用爱心善待成长，世界永远是美丽的！

——东北师范大学教育系幼教专业研究生 吴琼

<<漂亮女孩夏林果>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>