

<<名家文学读本>>

图书基本信息

书名：<<名家文学读本>>

13位ISBN编号：9787534266584

10位ISBN编号：7534266580

出版时间：2011-9

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：张祖庆 编著

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家文学读本>>

前言

敬爱的萧红：今天，是你百年诞辰纪念日。

作为你的忠实读者——一位普通的小学语文老师，我终于虔敬地端坐在堆满了你的书和关于你的书的写字台前，给你写这封你永远收不到的信。

浙江少年儿童出版社将《小学生萧红读本》编写的重任交给我的一年多来，你的名字，你的文字，每天在我脑海中萦绕。

我一直在你的文字中，和你默默对话。

一遍遍地读着你的作品，我慢慢地走近你，理解你，乃至深深地迷恋你。

今天，在你诞辰一百周年的今天，我想给你写封信。

第一次知道你的名字，是在小学语文课本中——这地方的火烧云变化极多。

一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。

葡萄灰，梨黄，茄子紫，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。

一遍遍地读着这样美妙的文字，我和孩子们都惊叹于你对火烧云的色彩描写是如此精准。

那时，我怀疑你是个画家。

因为，只有画家才能写下这么多颜色来。

再后来，新版的小学语文第十册课本中，又出现了你写的另一篇文章《祖父的园子》，这篇文章，更让我和孩子们喜欢——花开了，就像花睡醒了似的。

鸟飞了，就像鸟上天了似的。

虫子叫了，就像虫子在说话似的。

一切都活了。

都有无限的本领，要做什么，就做什么。

要怎么样，就怎么样。

都是自由的……读着这么有节奏感这么独特的文字，我和孩子们都恨不能跑进你家的园子，跟着你祖父一起，和你一起浇水、拔草、栽花……我想，那一定是非常好玩和自由的。

就这样，我无端地觉得，你的所有作品，都是第一流的——尽管，读你的文字还不多。

当出版社将编写“名家文学读本”的计划交给我的时候，很惊喜地，你的名字赫然在目。

于是，不假思索地，我选择了你。

从此，我开始了一遍遍地读你。

找来所能找到的你的作品和关于你的作品。

读你的大半年，我百感交集。

我为你的身世深深感叹。

你像一颗流星，只在人间停留了31个春秋。

1911年6月1日。

你诞生于东北黑土地，从此，开始了你苦难的人生。

在祖父的呵护下，在后花园里，你慢慢地长成了少女。

1930年，19岁的你，被迫离开了家，开始了颠沛流离的日子。

寄居哈尔滨，避难青岛，成名上海，蛰居东京，重返上海，转移武汉，辗转西北，重返武汉，避难重庆，客逝香港……没有一天，你是安宁度过的。

这短暂而苦难的一生，你却创作了那么多令人惊异的文学作品。

我喜欢读你的自传体小说《呼兰河传》。

在你的笔下，呼兰河的天地是多么美好！

“天空的云，从西边一直烧到东边，红堂堂的，好像是天着了火。

”还有那水上的河灯，是那样迷人，“灯光照得河水幽幽的发亮。

水上跳跃着天空的月亮”。

最让我着迷的是，你对后花园的描写，在你的笔下，那后花园，简直无所不有，“黄瓜、茄子、玉蜀黍、大芸豆、冬瓜、西瓜、西红柿、还有爬着蔓子的倭瓜”；“青的青、紫的紫”，“红的绿的，深

<<名家文学读本>>

的浅的”。

当然，最有意思的，还是你的祖父。

你和祖父一起在园子里度过的那段岁月，真让人羡慕。

你跟着祖父学诗，可以一遍又一遍地喊着，喊得“房盖被你抬走了”；你让祖父在井里捞鸭子烧了吃，直嚷嚷“一个鸭子还不够呢”；你给祖父头上戴一束香香的玫瑰花，笑得“在炕上打起滚来”……多么好玩的童年，多么好玩的祖父！

我还注意到，你在《呼兰河传》这部小说里，几乎不提自己的不幸。

你“绝不通过舔吮自己的伤口来感动他人”（张莉《刹那萧红，永在人间》）。

《呼兰河传》第三章中的每一个场景，都是美丽的诗篇。

这些让我深深沉醉的文字，不少，我都能背下来了。

当然，我也读你写的其他短篇小说和散文。

你的很多作品，都写到了你的故乡——那一方生你养你的黑土地。

你最喜欢用声音、色彩、线条、画面、形象，来写你的家乡和你的感受。

你常常用最简洁的语言，写出家乡的神韵。

风、云、雷、电，雨、露、雾、霜，在你的笔下都是那样的美丽。

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”（艾青），对黑土地深沉的怀想和深沉的爱，才让你的文字，像一幅幅画，一首首诗。

文字的背后，是你那颗滚烫的心啊！

你的作品当中，有很多不幸的小人物。

这，是读你的文字带给我的另一个深刻的印象。

在“黑夜”中担心地活着又自尊心极强的有二伯；尖刻无聊心眼儿小的老厨子；勤恳忠厚爱妻小的冯歪嘴子；率真开朗却被活活虐待致死的团圆媳妇……一个个鲜活的灵魂，一段段悲惨的命运，让我唏嘘不已。

我在猜想，你写他们的时候，一定是在流着眼泪的。

你绝不是再写他们一个又一个的“个体”，你一定在通过写这一个个不幸又古怪的人，来写在东北土地上艰难地生活着的人们。

不是吗？

你把你的第一部长篇小说取名为《生死场》，这是人的生和死的场地，也是一个古老民族或生或死的场地。

这样的作品，太沉重了，我不敢多选入小学生读本，只选了极少的一部分。

我想。

今天的小朋友读这些文字的时候，一定会怀着深深的同情的。

对了，我特别喜欢的，还是你写鲁迅先生的一系列文字。

鲁迅先生，是你文学星空的北斗星。

他是你的老师，也是你的朋友。

鲁迅先生离世时，你在日本。

回国后，你慢慢地回忆，慢慢地写，写出了被人们誉为“写鲁迅最好的文字”——《回忆鲁迅先生》。

这篇散文，通篇都是鲁迅先生，满纸都是鲁迅先生。

鲁迅生活中的所有琐屑，鲁迅家居的陈设 / 鲁迅爱人许广平的忙碌，鲁迅儿子海婴的顽皮，都是那样的细微，那样的逼真，那样的美好，那样的“活生生”。

因为你，一个立体而不是扁平的鲁迅，一个鲜活而不是符号化的鲁迅，才永远地活在了我们心中。

谢谢你，萧红！

敬爱的萧红，我似乎还有很多话要和你谈。

但，很多话，似乎一时难以说完。

那么，就让一首歌，作为这封信的结束吧。

以后，我，还有和我一样热爱你的人，还会在文字里，和你默默地持续地对话。

<<名家文学读本>>

想你时你在天边想你时你在眼前想你时你在脑海想你时你在心田宁愿相信我们前世有约今生的爱情故事不会再改变宁愿用这一生等你发现我一直在你身边从未走远对了，敬爱的萧红，这首歌的名字叫《传奇》。

其实，你就是所有热爱你的读者的传奇！

最后，祝你在地母怀中永远微笑！

永远热爱你的读者 张祖庆 2011年6月1日

<<名家文学读本>>

内容概要

萧红是呼兰河与东北黑土地共同孕育的“文学洛神”。
她的作品，如开在荆棘里的花朵，又如旷野中的呼唤。
她元气淋漓的文字，足以让很多同时代的女性作家黯然失色。

《小学生萧红读本》为“名家文学读本”丛书之一，收录了萧红的精品数十篇。

《小学生萧红读本》由张祖庆编写，钱理群审定。

作者简介

钱理群，当代著名学者，北京大学教授，代表作有《心灵的探寻》、《周作人传》、《周作人论》、《丰富的痛苦》、《大小舞台之间》、《1948天地玄黄》、《与鲁迅相遇》、《钱理群讲学录》、《我的精神自传》等。

张祖庆，中学高级教师，中国教育学会名师讲师团特约讲师。

积极探索小学语文教学艺术，追求“高效能语文课堂”，倡导“原生态作文教学”，提出“牧养想象”理念。

在中文核心期刊发表论文近50篇。

先后应邀赴近20个省市讲学。

曾获“全国中青年小学语文教师课堂教学多种风格展示会”特等奖、首届“长三角课堂创新教学比武”一等奖和浙江省“教坛新秀”称号。

<<名家文学读本>>

书籍目录

第一编 大地裂开了

呼兰河的四季生活

大地裂开了

三月的原野

春

春意挂上了树梢

火烧云

麦场

风撒欢了

八月的乌鸦

第二编 老爷门口唱大戏

放河灯

跳大神

野台子戏

看戏的真正乐趣

庙会：孩子的购物天堂

第三编 祖父、园子和我

太阳在园子里是特别大的

成群结队爬满墙

热热闹闹的后花园

祖父的笑

我和祖父的“另一个世界”

钻进缸帽子里去

我是祖父的“小尾巴”

祖父·我·后园

跟祖父学诗

井里捞上来的“美食”

第四编 园子外的乡亲

“怪人”有二伯

有二伯的行李

有二伯不吃羊

“不像个团圆媳妇”

半夜的哭声

梦里喊着要回家

小媳妇变成大白兔

小六

王亚明的手

王阿嫂的死

第五编 回忆鲁迅先生

海外的悲悼

鲁迅先生记

回忆鲁迅先生

一、“你的裙子配得颜色不对”

二、鲁迅先生的一天

三、“鬼也是怕踢的”

<<名家文学读本>>

四、鲁迅与海婴

第六编 大地女儿的永远怀想

远方是什么

祖父死了的时候

欧罗巴旅馆

搬家

他的上唇挂霜了

失眠之夜

附编 呼兰河风俗画——萧红语萃

天地·万象

故乡·园子

人物·世态

后记

<<名家文学读本>>

章节摘录

严冬一封锁了大地的时候，则大地满地裂着口。
从南到北，从东到西，几尺长的，一丈长的，还有好几丈长的，它们毫无方向地，便随时随地，只要严冬一到，大地就裂开口了。

严寒把大地冻裂了。

年老的人，一进屋用扫帚扫着胡子上的冰溜，一面说：“今天好冷啊！
地冻裂了。

”赶车的车夫，顶着三星，绕着大鞭子走了六七十里，天刚一蒙亮。

进了大店，第一句话就向客栈掌柜的说：“好厉害的天啊！

小刀子一样。

”等进了栈房，摘下狗皮帽子来，抽一袋烟之后，伸手去拿热馒头的时候，那伸出来的手在手背上有无数的裂口。

人的手被冻裂了。

卖豆腐的人清早起来沿着人家去叫卖，偶一不慎，就把盛豆腐的方木盘贴在地上拿不起来了。
被冻在地上了。

卖馒头的老头，背着木箱子，里边装着热馒头，太阳一出来，就在街上叫唤。

他刚一从家里出来的时候，他走的快，他喊的声音也大。

可是过不了一会，他的脚上挂了掌子了，在脚心上好像踏着一个鸡蛋似的，圆滚滚的。

原来冰雪封满了他的脚底了。

他走起来十分的不得力，若不是十分的加着小心，他就要跌倒了。

就是这样，也还是跌倒的。

跌倒了是不很好的，把馒头箱子跌翻了，馒头从箱底一个一个的滚了出来。

旁边若有人看见，趁着这机会，趁着老头子倒下一时还爬不起来的时候，就拾了几个一边吃着就走了。

等老头子挣扎起来，连馒头带冰雪一起捡到箱子去，一数，不对数。

他明白了。

他向着那走不太远的吃他馒头的人说：“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头了。

”行路人听了这话都笑了。

他背起箱子来再往前走，那脚下的冰溜，似乎是越结越高，使他越走越困难，于是背上出了汗，眼睛上了霜，胡子上的冰溜越挂越多，而且因为呼吸的关系，把破皮帽子的帽耳朵和帽前遮都挂了霜了。

这老头越走越慢，担心受怕，颤颤惊惊，好像初次穿上滑冰鞋，被朋友推上了溜冰场似的。

小狗冻得夜夜的叫唤，哽哽的，好像它的脚爪被火烧着一样。

天再冷下去：水缸被冻裂了；井被冻住了：大风雪的夜里，竟会把人家的房子封住，睡了一夜，早晨起来，一推门，竟推不开门了。

大地一到了这严寒的季节，一切都变了样，天空是灰色的，好像刮了大风之后，呈着一种混沌沌的气象，而且整天飞着清雪。

人们走起路来是快的，嘴里边的呼吸，一遇到了严寒，好像冒着烟似的。

七匹马拉着一辆大车，在旷野上成串的一辆挨着一辆的跑，打着灯笼，甩着大鞭子，天空挂着三星。

跑了两里路之后，马就冒汗了。

再跑下去，这一批人马在冰天雪地里边竟热气腾腾的了。

一直到太阳出来，进了栈房，那些马才停止了出汗。

但是一停止了出汗，马毛立刻就上了霜。

（节选自《呼兰河传》第一章，标题为编者所加）读完了整篇文章，是否一股寒意从你脚底直窜上来？

想一想，萧红在这篇文章里，先后提到了哪些事物？

哪些人物？

<<名家文学读本>>

哪些动物？

在严寒的天气里，他们都有哪些和往常截然不同的表现？

请把相关的细节画出来。

如果，让你写一篇文章，第一句是“天真的很热很热了……”，你能学着萧红的写法，写几句话吗？

……

媒体关注与评论

萧红作品提供了真正美学意义上的“童心世界”，与大量平庸的“儿童文学作品”不同层次的“童心世界”。

我注重的是儿童感受世界的方式（比如保有世界形象的“浑然性”的感受方式）以及表述方式（也是充分感性的），儿童对于世界的审美态度，等等。

——赵园（中国社会科学院文学研究所研究员）

编辑推荐

萧红是我国著名的现代女作家。她的小说名篇如《生死场》，《马伯乐》、《呼兰河传》、《牛车上》、《小城三月》等等都闻名于世。同样，她的散文创作也具有很高的成就。她的散文凄切忧婉，在情感浓度和抒写张力上都较深刻强烈，刻画人物注重心理深层的挖掘，文字优美。《小学生萧红读本》为“名家文学读本”丛书之一，收录了萧红的精品数十篇。本书由张祖庆编写，钱理群审定。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>