

<<名家文学读本>>

图书基本信息

书名：<<名家文学读本>>

13位ISBN编号：9787534264559

10位ISBN编号：7534264553

出版时间：2011-6

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：张祖庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家文学读本>>

内容概要

汪曾祺被誉为“中国最后一个士大夫”，他的文章于平淡中见深意，他的语言优雅、纯粹，富有韵味。从少年儿童的精神成长角度看，这样的作家是不可多得、不容错过的。

本书精选了汪曾祺作品约50篇（段），试图让小学生对汪曾祺这位作家有一个初步的，但却比较明晰的印象。

全书分为七编，分别是“我的家乡在高邮”“一路走来”“草木鱼虫兽”“四季”“五味”“故人往事”“人生百态”。

所选文章以汪曾祺散文、小说为主，力图让小学生领略汪曾祺作为作家、书画家、美食家的迷人丰采。插图多采用资料照片及汪曾祺本人书画，并绘制了少量新插图，既显得经典，又富于童趣。

<<名家文学读本>>

作者简介

钱理群

北京大学中文系教授，中国现代文学研究学者。

作为知名的人文学者，钱理群先生尤其关注中国现代文学经典作家作品在青少年中的传播和普及，不仅向研究生、本科生讲鲁迅，讲萧红，还向中学生讲鲁迅，并以中小学生编《新语文读本》、《诗歌读本》。

所倡导的以“立人”为中心的语文教育理念，近年来影响了越来越多的语文教师。

丁慈矿

上海交通大学附属小学语文教师，中国楹联学会会员、上海写作学会理事。

爱读书、爱思考、爱旅游，为汉字之美、中文之妙所深深陶醉。

致力于传统语文教育教材研究，有十余万字的文章在《人民教育》、《语文建设》、《小学语文教师》、《文汇报》等报刊发表。

著有《小学对课》。

近两年来，痴迷于民国小学国文课本收集和民国小学生作文研究。

<<名家文学读本>>

书籍目录

第一编 我的家乡在高邮

我的家乡
有个地方叫“大淖”
五小的校歌
校园外的风景
故乡的灯节
父亲是个“孩子头”
师恩母爱

第二编 一路走来，东张西望

昆明的雨
草原小城沽源
京城国子监
从戈壁滩到火焰山
岳阳楼记
泰山很大
林肯的鼻子

第三编 草木虫鱼鸟兽

一花一世界
紫薇和黑蜂
捉虫小记
故乡的鸟呵
昆虫备忘录
葡萄月令

第四编 四季

夏天
下大雨
梧桐
冬天
冬天的树
踢毽子
放风筝

第五编 五味

端午的鸭蛋
咸菜茨菇汤
杨花萝卜
扁豆
干丝
豆汁儿
五味

第六编 故人往事

昙花与鹤
詹大胖子
炕鸡状元余老五
沈从文先生的作文课
金岳霖先生

<<名家文学读本>>

第七编 人生百态

童年的病

“捏着鼻子吹洋号”

卖蚯蚓的人

王二切熟食

跑警报

写字

附编 一汪清泉——汪曾祺语丝

后记

<<名家文学读本>>

章节摘录

版权页：插图：春意挂上了树梢 阳春三月，草长莺飞，春意挂上了树梢。

有的人，正尽情地享受美丽的春光。

笑声，招呼声，歌声，荡漾在花未开的三月小城。

有的人，春天对他们来说，只是一个梦。

叫花子吃着烂梨子，在乞讨；瞎子在街头拉琴卖艺；老头、孩子、母亲们，在哀哀哭泣。

同样的小城，为何有如此不一样的风景？

三月，花还没有开，人们嗅不到花香，只是马路上融化了积雪的泥泞干起来。

天空打起朦胧的多有春意的云彩：暖风和轻纱一般浮动在街道上，院宇里。

春未了，关外的人们才知道春来。

春是来了，街头的白杨树穿着芽，拖马车的马冒着气，马车夫们的大毡靴也不见了，行人道上外国女人的脚又从长筒套鞋里显现出来。

笑声，见面打招呼声，又复活在行人道上。

商店为着快快的传播春天的感觉，饰窗里的花已经开了，草也绿了，那是布置着公园的夏景。

我看得很凝神的时候有人撞了我一下，是汪林。

她也戴着那样小檐的帽子。

“天真暖啦！

走路都有点热。

”看着她转过“商市街”，我们才来到另一家店铺，并不是买什么，只是看看，同时晒晒太阳。

这样好的行人道，有树，也有椅子，坐在椅子上把眼睛闭起，一切春的梦，春的谜，春的暖力……这一切把自己完全陷进去。

听着，听着吧！

春在歌唱……“大爷大奶奶……帮帮吧……”这是什么歌呢，从背后来的？

这不是春天的歌吧！

那个叫化子嘴里吃着个烂梨，一条腿和一只脚肿得把另一只显得好像不存在似的。

“我的腿冻坏啦！

大爷帮帮吧！

唉唉……！

”有谁还记得冬天？

阳光这样暖了！

街树穿着芽！

手风琴在隔道唱起来，这也不是春天的调子，只要一看到那个瞎人为着拉琴而扭歪的头，就觉得很残忍。

瞎人他摸不到春天，他没有眼睛。

坏了腿的人他走不到春天，他有腿也等于无腿。

世界上这一些不幸的人存在着也等于不存在，倒不如赶早把他们消灭掉，免得在春天他们会唱这样难听的歌。

媒体关注与评论

朱自清笔下，有三重天地。

一是“家园”，那里有浓浓的亲情；二是“故国”，那里有厚重的风情与文化；三是“世界”，那里有别一样的风景、人生和历史。

这样的“家——国——世界一体”的眼光和胸襟，也是今天的青少年所需要的。

朱自清也是一位语文教师，他的作品是一种示范性的写作。

他的文章成为中小学教材的经典，绝非偶然：几代人都是读着他的《背影》、《荷塘月色》长大的，今天依然如此。

——钱理群（北京大学中文系教授、博士生导师）

在传统向现代的文化转型中，在充满动荡的东西文化碰撞交流的时代语境下，朱自清的足迹遍及中国的南北东西，甚至跨出国门游历了西方世界。

他稳健、扎实的文学创作、社会现实批判和文化实践活动具有现代知识分子的典范意义。

他通过文字表达的诚挚和笃实带给读者无尽的温暖和力量。

——陈力君（浙江大学中文系副教授、文学博士）

因为那里面有待人处世的诚挚，有对家国亲友的眷恋。

那些字句给人以美的享受，能让小读者变得温柔敦厚。

——朱煜（上海福山外国语小学教师）

朱自清先生的文章感动了好几代人，

<<名家文学读本>>

编辑推荐

《名家文学读本(套装共10册)》收录了萧红的精品数十篇。萧红是呼兰河与东北黑土地共同孕育的“文学洛神”。她的作品，如开在荆棘里的花朵，又如旷野中的呼唤。她元气淋漓的文字，足以让很多同时代的女性作家黯然失色。

名人推荐

萧红是东北大地的女儿。

鲁迅对萧军的评价也适用于萧红：“作者的心血和失去了的天空，土地，受难的人民，以至失去的茂草，高粱，蝥蛄，蚊子，搅成一团。

”这样的和自己脚下的土地、土地上的文化与人民永远保持血肉联系的精神传统，对于今天的儿童、青少年的一生健康成长，都是至关重要的。

——钱理群（北京大学中文系教授、博士生导师）萧红作品提供了真正美学意义上的“童心世界”，与大量平庸的“儿童文学作品”不同层次的“童心世界”。

——我注重的是儿童感受世界的方式（比如保有世界形象的“浑然性”的感受方式）以及表述方式（也是充分感性的），儿童对于世界的审美态度，等等。

——赵园（中国社会科学院文学研究所研究员）萧红是呼兰河与东北黑土地共同孕育的“文学洛神”。

她的作品，如开在荆棘里的花朵，又如旷野中的呼唤。

她元气淋漓的文字，足以让很多同时代的女性作家黯然失色。

——张祖庆（杭州市现代实验小学副校长、特级教师）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>