

<<小学生经典诵读100课>>

图书基本信息

书名：<<小学生经典诵读100课>>

13位ISBN编号：9787534260636

10位ISBN编号：7534260639

出版时间：2010-9

出版时间：浙江少儿

作者：鲍国潮|主编:周一贯

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学生经典诵读100课>>

前言

文化是一个民族的精神维系和灵魂安顿，语言便是文化的重要载体。

有一位哲人说过：世界上很少有一种语言，能像汉语这么优美、精雅、丰富、细腻、深刻而且强大有力。

它的画面感，它的音乐性，它的柔软可塑，它的精确犀利，让我们只有敬慕，只有庆幸。

确实，在浩如烟海的汉语典籍中，有着多少经典令我们享用不尽。

什么是经典？

有人说，常念为经，常数为典。

说简单些，经典经得起重复，又常被人想起，永不会忘记。

它是时间淘洗后留存的精品，是历史浓缩的画像，是人性升华的注释。

植根于中华传统文化的语言艺术经典，适合于儿童诵读的决不仅仅限于古诗词。

如何把更多的华夏文化的语言艺术经典之作介绍给孩子们，让他们开阔视野，在欢快吟唱之中接受全方位的艺术熏陶，正是我们编写这套书希望达到的目的，自然也就成了《小学生经典诵读100课》的特色。

我们编选了“古诗悦读”“古词吟赏”“古曲怡情”“古联品趣”“古谜益智”“古文养心”和“古训修身”等七大方面，共600课，并作了分年级的精心安排。

这样，本套书既可供统读选学，也可按部就班，分册循序渐进。

在我们走进经典的同时，肯定会遇到有些作品、不少名家与自己特别情意相通。

在着迷的同时我们更希望了解一些相关的背景资料。

<<小学生经典诵读100课>>

内容概要

植根于中华传统文化的语言艺术经典，适合于儿童诵读的决不仅仅限于古诗词。如何把更多的华夏文化的语言艺术经典之作介绍给孩子们，让他们开阔视野，在欢快吟唱之中接受全方位的艺术熏陶，正是我们编写这套书希望达到的目的，自然也就成了《小学生经典诵读100课(6年级)》的特色。

<<小学生经典诵读100课>>

作者简介

周一贯，浙江绍兴人。

特级教师、全国尝试教育理论研究会副会长。

曾任浙江省小学语文教学研究会副理事长、浙江省义务教育教材小学语文编委会副主编、绍兴县教研室副主任。

从事中小学语文教学和研究工作60年，在国家级、省级报刊发表教育教学论文1300余篇，出版《语文教学方法论》《语文教育改革研究概况》《语文教学优课论》《阅读课堂教学设计论》《“儿童作文”教学论》《教师教学写作360》等著作，研究成果获全国奖10次。

《小学语文教学》《湖南教育》等多家报刊对其进行过人物专访、长篇报道，先后入编《中国当代教育名人辞典》《中国语文名师辞典》《浙江名人辞典》等。

<<小学生经典诵读100课>>

书籍目录

第一部分 古诗悦读 采薇(节选)《诗经》 长歌行汉乐府民歌 短歌行 [三国]曹操 七步诗 [三国]曹植 望洞庭湖赠张丞相 [唐]孟浩然 闻官军收河南河北 [唐]杜甫 旅夜抒怀 [唐]杜甫 石灰吟 [明]于谦 竹石 [清]郑燮 示儿 [宋]陆游 书愤 [宋]陆游 书湖阴先生壁 [宋]王安石 雁门太守行 [唐]李贺 观沧海 [三国]曹操 登岳阳楼 [唐]杜甫 观猎 [唐]王维 迢迢牵牛星《古诗十九首》 归园田居 [晋]陶渊明 饮酒 [晋]陶渊明 无题 [唐]李商隐 夜雨寄北 [唐]李商隐 天竺寺八月十五日夜桂子 [唐]皮日休 望岳 [唐]杜甫 过零丁洋 [宋]文天祥 次北固山下 [唐]王湾

第二部分 古词吟赏 破阵子 [南唐]李煜 八声甘州 [宋]柳永 蝶恋花 [宋]柳永 望海潮 [宋]柳永 雨霖铃 [宋]柳永 鹊桥仙 [宋]秦观 蝶恋花 [宋]苏轼 定风波 [宋]苏轼 桂枝香金陵怀古 [宋]王安石 酹江月 [宋]文天祥 破阵子为陈同甫赋壮词以寄之 [宋]辛弃疾 永遇乐京口北固亭怀古 [宋]辛弃疾 念奴娇过洞庭 [宋]张孝祥 点绛唇 [宋]姜夔 青玉案 [宋]贺铸 风人松 [宋]吴文英

第三部分 古曲怡情 干荷叶 [元]刘秉忠 醉中天咏大蝴蝶 [元]王和卿 沉醉东风渔樵 [元]胡祇通 醉太平 [元]钟嗣成 山坡羊潼关怀古 [元]张养浩 醉太平寒食 [元]王元鼎 朝天子咏喇叭 [明]王磐 醉太平讥贪小利者 [元]无名氏 小桃红秋江 [元]倪瓒 小桃红东城早春 [元]盍西村

第四部分 古谜益智 千形万象竟还空 [唐]来鹄 黑不是 [清]纪昀 劝尔莫移禽鸟性 [唐]裴夷直 春风一夜到衡阳 [明]王恭 李白才气泣鬼神 断肠谜 [宋]朱淑真 自西走到东边停 [唐]骆宾王 天运人功理不穷《红楼梦》

第五部分 古联品趣 太白楼集句联 李调元闲居巧对 [清]李调元 岳坟墓阙联 上虞东眺亭联 [晋]支道林 郑板桥书斋联 [清]郑燮 妙对杨维禎 [元]虞集 洪应明对联 [明]洪应明 格言联 [明]史可法 沧浪亭联 [清]梁章钜 傅山题画联 [清]傅山

第六部分 古文养心 蜀鄙二僧 [清]彭端淑 学弈《孟子》 塞翁失马《淮南子》 陋室铭 [唐]刘禹锡

.....第七部分 古训修身

章节摘录

这首诗的意境是十分宽阔宏伟的。

诗的颔联“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”尤其体现了这一点：广阔无边的洞庭湖水，划分开吴国和楚国的疆界，日月星辰都像是整个地漂浮在湖水之中一般。

杜甫晚年，已经是“漂泊西南天地间”，没有定居之所，只好“以舟为家”了，所以说“亲朋无一字，老病有孤舟”，亲戚朋友们这时连音信都没有了，只有年老多病的诗人泛着一叶扁舟到处漂流！

杜甫当时的生活是坎坷的，然而他从来没有放弃抱负。

“戎马关山北，凭轩涕泗流”，眼望着万里关山，天下到处还动荡在兵荒马乱里，诗人倚定了栏杆，北望长安，不禁涕泗滂沱，声泪俱下了。

这首诗，以其意境的开阔宏丽为人称道，而这意境是从诗人的抱负中来，是从诗人的生活思想中来。

清初黄生对这首诗有一段议论，大意是说：这首诗的前四句写景，写得那么宽阔广大，五、六两句叙述自己的身世，又是写得这么凄凉落寞，诗的意境由广阔到狭窄，忽然来了一个极大的转变，这样，七、八两句就很难安排了。

哪想到诗人忽然把笔力一转，写出“戎马关山北”五个字，这样的胸襟，和上面“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”一联写自然界宏奇伟丽的气象，就能够很好地上下衬托起来。

这样的创造天才，当然就压倒了后人，谁也不敢再写岳阳楼的诗了。

<<小学生经典诵读100课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>