

<<中国乐器故事>>

图书基本信息

书名：<<中国乐器故事>>

13位ISBN编号：9787534239885

10位ISBN编号：7534239885

出版时间：2006-11

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：史崇义

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国乐器故事>>

### 内容概要

《中国乐器故事》正是一册引领孩子了解乐器知识的音乐书籍，图书具有科学性、艺术性、趣味性、实用性。

图书用生动形象的语言描述了中国乐器发生发展的故事，同时也介绍了不同乐器演奏的具有代表性的经典名曲。

知道了这些故事，我们就能了解各种乐器的来历、形状、音色、表现能力和演奏方法。

图书编排了大量真实清晰的照片和活泼感性的画面，并且结合图书内容配有亲切可感的世界名曲CD，充分调动孩子听、说、看等各种感官，让孩子在生动的音乐世界中畅游。

<<中国乐器故事>>

书籍目录

一 拉弦乐器二胡的故事高胡、中一胡和板胡的故事二 吹管乐器笛子的故事箫的故事笙的故事唢呐的故事三 弹拨乐器琵琶的故事琴的故事筝的故事扬琴的故事四 打击乐器鼓的故事锣的故事铙和钹的故事五 色彩乐器巴乌的故事冬不拉的故事马骨琴的故事马头琴的故事附录中国乐器的演奏姿势乐曲解说民族管弦乐团座位图

## &lt;&lt;中国乐器故事&gt;&gt;

## 章节摘录

笙的故事 你一定听过“滥竽充数”这个成语故事吧!在这个故事里,那个出了丑,最后灰溜溜地跑回家的南郭先生吹的“竽”,其实在古代乐器中与“笙”同属簧管吹奏乐器。虽然吹笙的南郭先生因为没有真才实学,只能装模作样来骗人,不受大家的欢迎,但他手里的竽却一直以来深受大家的喜爱。

在我国,自从出现了最早的象形文字,就有了关于笙的记载。你瞧,它的历史可真够悠久的了。在唐朝时,笙还走出了国门,飘洋过海地去了日本,所以,中国还是日本的笙的故乡呢!笙是一种簧管乐器,它的里面装有簧片。由于它传的时间长、范围广,就有了各种不同的式样。我们如果从簧管的数量上来分,有十四簧的、十七簧的,还有三十六簧的。从材料上来看,笙管是竹子做的,笙斗有铜做的、木头做的、牛角做的,还有用葫芦做的呢。“葫芦笙”就是将小葫芦挖空,在葫芦细细长长的最上面的部分开一个小口子,嘴就放在小口子上吹

。最后再在葫芦上插上竹管,一个葫芦笙就完成了。从体形大小上看,大的笙有二三米长,小的呢,只有二三十厘米,相差十倍都不止啊。

关于笙的传说有很多。在我们国家风景如画的西南地区,一直流传着这样一个关丽的故事。

据说,在很久很久以前,天上一共有九个太阳。每天,九个太阳都一齐出动,高高地挂在天上,晒得大地都龟裂了,晒得庄稼都枯萎了,晒得河流都干涸了。

人们没有饭吃,没有水喝,都快要死了。大家请求一位力大无比的大力士帮忙除掉太阳,大力士答应了。于是,他就拉开弓,搭上箭,瞄准目标,射了起来。“嗖,嗖,嗖”,一会儿工夫就射下来八个太阳。他歇了口气,还想再射,那最后一个太阳已经害怕得躲了起来。这样,天上一个太阳也没有了,天地间一片黑暗。人们发现一个太阳没有也是不行的。原来,没有了太阳,万物都停止了生长,地里的庄稼仍旧长不出来。

没有办法,人们又去请教一位富有智慧的人。这个人决定把第九个太阳给请出来。怎么请呢?他先砍来了一些竹子,然后做成了笙,最后用笙吹奏起关妙动听的曲调。躲起来的那个太阳听到了,觉得乐曲声太吸引人了,就忍不住跑出来看看。这样一来,人们终于又见到了光明,万物又开始生长了。

人们害怕太阳再躲起来,就学着那个人的样子,做了许多笙,一直不停地吹啊吹。从此以后,笙就这样一代又一代地传承了下来。

到了今天,笙在苗族、瑶族、侗族等少数民族地区还是非常流行的。那里的人们常常用它来给歌舞伴奏。苗家人的孩子,到了七八岁的时候,几乎个个都要学习吹笙。每当有重大的节日或喜庆聚会的时候,那可就热闹了。村子里的男女老少都聚在一起,组成好几支笙乐队,比一比哪个乐队吹得最好,赛一赛哪个乐队唱得更关。

在这样欢乐的时刻,在如此关妙的音乐声中,每个人都深深沉浸在幸福的海洋里…… 《凤凰展翅》这首用笙独奏的曲子,就把这样欢快的场面生动地展现在我们面前。

你看,那象征着美好幸福的凤凰正带领着大家一起飞翔,飞翔…… 唢呐的故事 在吹管乐器的大家族里,还有一位给我们留下深刻印象的家族成员,它就是——唢呐。

## <<中国乐器故事>>

唢呐的故乡并不在中国，它是从亚洲西部的阿拉伯流传过来的，就连它的中国名字也是从阿拉伯当地语言音译过来的。

不过，唢呐的适应能力可强啦，很快就在我们这儿流传开来。

现在，我们经常可以看到它的身影，就连电影里也时不时地会出现它的身影。

在大西北的农村里，迎亲的队伍会用嘹亮的唢呐声表达喜悦的心情，有的人能够同时演奏两只唢呐呢；在古代官员出行的时候，仪仗队也会吹起唢呐，提醒路旁的行人——“注意了，快闪开”；在军队威武雄壮的进行曲中，我们也能听到它的声音。

唢呐虽然个儿小，但嗓门可真大！它那嘹亮的、粗犷的声音可以穿过空旷的平原、连绵的山谷，传得很远很远……正是因为唢呐有这个特点，所以热闹的、奔放的、热烈的场合就少不了它的出场。

用唢呐独奏的曲子《百鸟朝凤》里面汇集了不同种类的飞鸟的叫声。

最奇妙的是，唢呐竟然能把这些叫声模仿得活灵活现。

听着这首曲子，就好像真的置身于森林中的群鸟之间一样。

因为这首曲子充分发挥了唢呐演奏的特点和长处，所以慢慢地就成了唢呐演奏的代表作品。

告诉你一个小秘密：如果要检验一个人演奏唢呐的水平怎么样，只要让他吹《百鸟朝凤》来试一试就行了。

这样，吹得不行的人就算表面上掩饰得再巧妙，最终也只能像南郭先生一样，灰溜溜地逃跑了。

## <<中国乐器故事>>

### 编辑推荐

《中国乐器故事》编辑推荐让我们走进五光十色、琳琅满目的乐器世界，瞧瞧它们的模样，听听它们的故事吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>