

<<包豪斯>>

图书基本信息

<<包豪斯>>

内容概要

本书为引进德国h.f. ullmann出版社出版的《包豪斯》专著，为目前研究包豪斯以及发展史的最新成果，书中记载有大量从未发表过的历史资料，国际出版有五种语言的版本读物。

编者队伍强大，大多在德国的著名建筑及工业设计、绘画等综合设计院校作为学术顾问、教授任教的个人和学术团队。

本书适用于各大艺术院校图书馆作为资料的查阅，也可用于研究包豪斯学术理论的学者及有关包豪斯发展史教学课程的基础理论指导。

此书反映了包豪斯建院以来的多重面貌，使读者可以从一个个不同的工作室中领略到大量正式和充满想象力的包豪斯作品。

<<包豪斯>>

作者简介

珍妮·菲德勒 (Jeanine Fiedler) , 生于1957年, 曾在柏林自由大学学习戏剧、电影、美术史和新闻。UGH卡塞尔客座教授。

<<包豪斯>>

书籍目录

- 前言
 专题介绍
 创立和影响
 包豪斯：历史
 包豪斯哲学——文化批判与社会乌托邦
 包豪斯与魏玛共和国——争取政治与文化领导权
 包豪斯与纳粹——现代主义历史上的一章
 民主德国时期的包豪斯——形式主义与实用主义之间
 包豪斯在联邦德国——来自魏玛的特殊遗产
 魏玛国立建筑大学——“没有格罗皮乌斯的格罗皮乌斯式包豪斯？”
 ”
 北卡罗莱纳州黑山学院
 新包豪斯与芝加哥设计学校
 乌尔姆设计学院
 日常生活
 包豪斯与技术世界——创造工业文化？

 包豪斯现代主义者的身体概念
 包豪斯的女性——解放的神话
 包豪斯的私密画像
 包豪斯的拜火教——作为救世主的艺术家
 包豪斯派对——介于另类舞蹈与动物戏剧之间的表演性行为
 音乐永不停歇——包豪斯音乐简史
 自画像——触发反射知觉的摄影艺术
 包豪斯的自由绘画
 “他们在包豪斯确实都很疯狂”——语录文选
 工作
 人物
 包豪斯的三任院长
 著名建筑师、包豪斯创办人
 沃尔特·格罗皮乌斯个人生活和工作回顾
 包豪斯走向集体主义生产的道路——汉内斯·迈耶院长
 路德维希·密斯·范·德·罗——德绍、柏林、芝加哥
 约翰内斯·伊顿
 对大师作品的分析或传统的现代性
 保罗·克利
 用顽皮的方法表现本质
 瓦西里·康定斯基
 名望自相矛盾的包豪斯大师——画中泰斗兼艺术理论家
 莱昂内尔·费宁格
 费宁格的赋格曲——大师的家庭音乐作为保守情绪的表达？

 奥斯卡·施莱默
 奥斯卡·施莱默的人类学设计
 拉斯洛·莫霍利-纳吉

<<包豪斯>>

综合体及总体艺术作品
莫霍利的电影艺术以及包豪斯远离电影业的原因
约瑟夫·艾尔伯斯
感知绘画而非欧普艺术
马塞尔·布劳埃
马塞尔·布劳埃的钢管家具
赫伯特·拜耶
为纳粹经济与政权服务的通用设计
京塔·施特尔茨
标志性女性大师
基础课程
约翰内斯·伊顿的基础课程——人本教育
拉斯洛·莫霍利-纳吉的基础课程——感知能力
约瑟夫·艾尔伯斯的基础课程——创造力学校
瓦西里·康定斯基和保罗·克利的教学
包豪斯的色彩教学
工坊
细木工和装配工坊
包豪斯许可权和业务
木刻和石雕——造型艺术工坊
包豪斯和教堂建筑工人行会的理念
“造型艺术……什么？”
在包豪斯？
！
”
关于包豪斯的雕塑
金属工坊
流水线生产的法则
陶瓷工坊
日本和包豪斯陶器
壁画工坊
纸卷的高尚简洁性——包豪斯墙纸
编织工坊
艺术和手工艺在包豪斯的作用
魏玛艺术印刷工坊
图形版本
印刷和广告工坊
展览设计——技术的凝聚？
从含蓄的优美到疲倦的理性——
前天是宣传，昨天是商业化炒作，
今天是广告，明天是沟通
红色条形和直角——对于包豪斯来说是同义词？
包豪斯摄影
瓦尔特·彼得汉斯——通向主观摄影
包豪斯剧团
包豪斯面具——舞者与艺术家的松散联系
包豪斯剧场之后的包豪斯戏剧。

<<包豪斯>>

从包豪斯到住宅建筑——包豪斯的建筑与建筑教学
从住宅区房屋到都市建筑——
建筑师、城市建设者和教师路德维希·海伯森默
美丽新世界——住宅建筑回顾
走过一个不可能存在的包豪斯城
理论
作为玛德琳蛋糕的包豪斯——反对旧预言
奇怪的力量——空间现代主义的三种可能性回顾
粉笔和电脑——在动态图像制作中的顺序原则
文献
包豪斯年表
参考书目(节选)
包豪斯展览
词汇表
商品附录
作者
中文索引
鸣谢

<<包豪斯>>

章节摘录

版权页：插图：

<<包豪斯>>

编辑推荐

此书反映了包豪斯建院以来的多重面貌，使读者可以从一个个不同的工作室中领略到大量正式和充满想象力的包豪斯作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>