

<<设计史论专业实践基础教程>>

图书基本信息

书名：<<设计史论专业实践基础教程>>

13位ISBN编号：9787534033896

10位ISBN编号：7534033896

出版时间：2013-1

出版时间：郑巨欣 浙江人民美术出版社 (2013-01出版)

作者：郑巨欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计史论专业实践基础教程>>

内容概要

《设计史论专业实践基础教程》为了较为全面地反映专业建设过程中课程演变的历史，各任课教师和学生为本系所做的贡献，同时也便于阅读者浏览内容的需要，除了大体按照原课程内容的基本结构予以呈现以外，部分地统一了编写的规范和格式。

现在的10门课程编写，均由课程主旨、基本信息、课程描述、作业与图例四部分组成。

<<设计史论专业实践基础教程>>

作者简介

郑巨欣，1964年生于浙江省温州市。

从事设计教学与研究二十余年。

2002年起任中国美术学院教授，2007年起任博士生导师至今。

已出版专著（含主编）计31种，发表论文60余篇。

主持完成国家及省部级课题多项。

先后独立主持或参与完成平面设计、染织与服装设计、工业产品设计、室内设计及展示设计近百项。

<<设计史论专业实践基础教程>>

书籍目录

序一 序二 前言 形态设计基础 汉字学基础 纹样的历史与意义 界面与设计评价 非物态设计
平面设计与理论 空间设计与理论 民艺保护与活化 调研与考察 毕业设计跋

<<设计史论专业实践基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：三、课程描述执笔：郑巨欣 源于自然和社会信息，在经人类巧妙构思和艺术化加工手法之后形成的纹样，被大量地应用在了建筑、器物、服饰等各种物质媒介上，使其成为集装饰性和功能性为一体的有意味的表现形式。

如各种图形、图像、造型或是符号等，历代的和各民族、国家和地区、国家的纹样，无论是已经消失了的，还是成为象征性的符号保留至今的以及新设计的纹样等，都在不同程度上反映了社会发展内在规律和特征的人类文化信息系统。

过去，人们认为“纹样”一词是近代由日本输入的外来词汇，但据最新的研究成果表明，“纹样”一词实是我国最早使用。

在日文典籍中出现与“纹样”一词相近的语词，只有“文”或“文样”。

过去，人们想当然地将“纹样”与“文样”等同起来，以至于附会的误导流传了百余年之久。

“文样”和“纹样”尽管所指内容相近，但毕竟不能简单地取而代之。

从严格意上说，日文中的“文样”多用于书面语，而“纹样”则在口语中常用。

中国的“纹样”一词，出现在清乾隆时期，传曹雪芹的佚著《废艺斋集稿》和黄松木书箱上均有“纹样”一词的墨迹，它是现今发现最早使用“纹样”一词的凭证。

有人认为，“纹样”一词是久任江宁织造的曹家或曹雪芹本人所创造的纺织专用词汇。

而有据可凭的日文典籍中出现“纹样”一词的时间，均晚于中国。

在教学中，建筑、陶瓷等专业也都涉及纹样教学，但应用纹样最多的恐怕还是染织专业。

过去，在应用美术或者工艺美术专业教学中，纹样课程所占的课程比例很大，并且那个时候的“纹样”与“图案”这两个词经常被人们互用。

尽管大多数人都认为“图案”一词同时还包含着“设计”的意味，但是，不刻意区分地使用这两个词汇的情况也是比较多见的，比如装饰纹样、装饰图案等。

讲授和传习传统纹样的方式，常用的方法是临摹，即从大量古代纹样中选取有代表性题材或是艺术价值较高的纹样范本让学生临摹，要求学生从临摹中领悟和总结其造型、配色的方法，归纳其形式特征并总结规律，然后进一步在设计实践中加以变化和应用。

<<设计史论专业实践基础教程>>

编辑推荐

《设计史论专业实践基础教程》汇编的10门课程，是作者为建构艺术设计学专业知识和教学体系而纳入课程活动中关于设计实践基础的全部依据。

<<设计史论专业实践基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>