

<<意象与镜像>>

图书基本信息

书名：<<意象与镜像>>

13位ISBN编号：9787534033889

10位ISBN编号：7534033888

出版时间：2012-12

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：兰岗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<意象与镜像>>

### 内容概要

《意象与镜像:中西绘画的审美与文化比较》采用比较研究的方法,以中、西方绘画及其相关文化的发展历程为基本线索,梳理和剖析了中西绘画在世界观、价值观、审美观、绘画形态、语言形态等多方面的异同及成因。

同时也以人类文化发展的规律为准则,阐释了发展中的中国绘画在多元文化背景下应有的态度和价值取向。

## <<意象与镜像>>

### 作者简介

兰岗，1958年生于贵阳，1982年毕业于西南师范大学美术系，现就职于贵州省教育科学院。资深美术教研员，美术特级教师，油画家，中国教育学会美术教育专业委员会常务理事，《中国美术教育》杂志编委，贵州省教育学会美术教育专业委员会秘书长。曾主持完成多项省、部级重点课题，主编出版有《中小学民族民间优秀美术文化保护与传承教育·途径与方法的探寻》一书及多套中小学美术教科书，发表学术论文约二十篇、油画作品十余幅。

## &lt;&lt;意象与镜像&gt;&gt;

## 书籍目录

自序 一、远古的巫仪——中西原始岩画比较 (一) 原始岩画的产生及意义 (二) 中西原始岩画概况 (三) 中西原始岩画的共性与差异性 二、女娲与宙斯——中西神话及绘画比较 (一) 神话的产生及意义 (二) 中西神话及绘画概况 (三) 中西神话及绘画的共性与差异性 三、佛陀与基督——中西宗教绘画比较 (一) 宗教绘画的产生及意义 (二) 中西宗教绘画概况 (二) 中西宗教绘画的共性与差异性 四、仕女与裸女——中西女性题材绘画比较 (一) 女性题材绘画的起源及意义 (二) 中国女性题材绘画的发展演变 (三) 西方女性题材绘画的发展演变 (四) 中国仕女画与西方裸女画的共性与差异性 五、教化与求真——中西绘画的社会功能比较 (一) 绘画社会功能概述 (二) 中西绘画功能的共性 (三) 中西绘画社会功能的差异性 六、意象与镜像——中西绘画主要审美范畴比较 (一) 中国传统绘画中主要的审美范畴 (二) 西方绘画中主要的审美范畴 (三) 中西绘画审美范畴的共性与差异性 七、“媚道”与观景——中国山水画与西方风景画比较 (一) 中国山水画的发展演变 (二) 西方风景画的发展演变 (三) 中国山水画与西方风景画的共性与差异性 八、厚生与用物——中国花鸟画与西方静物画比较 (一) 中国花鸟画的发展演变 (二) 西方静物画的发展演变 (三) 中国花鸟画与西方静物画的共性与差异性 九、笔墨与光色——中西绘画语言比较 十、冲撞与交融——中西绘画的相互影响 主要参考文献 后记

## &lt;&lt;意象与镜像&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：1.神人同形同性与人兽合体的差异 古希腊人是按照人的形象来创造神的。

在古希腊人的观念中，神有着与人相同的形态、肉体、性格、欲望和情感，是人的典范和最完美的体现；神和神话中的英雄应该是健康、美丽、完整和具有无穷能力的；神之所以美和崇高，并不仅在于他们比人更富于智慧和力量，更在于他们典型地体现了人的力量和美，这就是古希腊神话和宗教所主张的“神人同形同性论”。

古希腊神话里的万神之神宙斯、先觉者普罗米修斯、太阳神阿波罗、力量之神赫拉克勒斯、酒神狄俄尼索斯、智慧之神雅典娜、爱与美之神阿芙洛狄忒……这些神灵不仅在形象上和人一样，而且有着与人相同的性格、欲望和感情：宙斯威严却又好色，传说他同众多的女神和凡间美女发生过风流韵事；赫拉克勒斯为了希腊人民的平安到处降妖除魔，功勋卓著，但却是一个脾气暴躁的家伙，据说有一次他的竖琴教师打了他，他勃然大怒，用竖琴向老师砸去，由于他力大无比，可怜的老师当场被砸死；阿芙洛狄忒善良而美丽，但却“不守妇道”，与许多男神偷情贪欢，制造出不少的绯闻……这些神灵几乎同人间形形色色的饮食男女一样！

不同的只是他们都具有凡人所没有的“超自然”能力罢了。

这一点意味着“人们在社会生活中的伦理观念是社会自己制定的，而不是来自神灵或一种绝对的道德观念”。

是人造就了神而不是神造就了人，对神的肯定就是对人的肯定，对神的赞美就是对人的赞美。

古希腊神话中这种“人本主义”精神肯定了人的能力和价值，具有进步的意义。

这种精神对西方后来形成的“人类中心主义”无疑产生了很大的影响。

与古希腊神话的神人同形同性不同，中国神话里的神大都是由人与动物或动物与动物的某些部位组合而成：女娲，古神女而帝者，人面蛇身。

《山海经·大荒西经》太昊帝庖羲氏，风姓也，蛇身人首。

《路史·后记》注引《风俗通义》盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。

《广博物志·五运历年记》轩辕之国在此穷山之际，其不寿者八百岁。

在女子国北，人面蛇身，尾交首上。

《山海经·海外西经》西南四百里，曰昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。

其神状虎身而九尾，人面而虎爪。

## <<意象与镜像>>

### 编辑推荐

《意象与镜像:中西绘画的审美与文化比较》由浙江人民美术出版社出版。

<<意象与镜像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>