

<<书法约言>>

图书基本信息

书名：<<书法约言>>

13位ISBN编号：9787534033766

10位ISBN编号：7534033764

出版时间：2012-12

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：宋曹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法约言>>

内容概要

《书法约言》1卷7篇。

即总论2篇：答客问书法1篇，论作字之始1篇，论楷书、行书、草书3篇。

在这部著作中，宋曹集中阐述了他的书法理论。

他认为书法的笔意贵淡雅，不贵艳丽；贵流畅，不贵紧结；贵含蓄，不贵显露；贵自然，不贵做作。

说书法之要，妙在能合，神在能离。

关于临写，他主张初写字不必多费纸墨临摹，应取古拓善本，仔细玩赏，对之加以熟悉，进而须背帖而求之；要边学边思，反复进行，成竹在胸，然后举笔为之。

论草书，他说张旭喜肥，怀素喜瘦；瘦劲易，肥劲难。

认为写草书时用侧锋，则能产生神奇。

作行草书须以劲利取势，以灵转取致。

说草书无定，须以古人为法，而后能悟生于古法之外，悟生后能自我作古，也能产生自己的方法和面貌。

<<书法约言>>

作者简介

作者：（清代）宋曹

<<书法约言>>

书籍目录

序 一、总论 二、又三、答客问书法 四、论作字之始 五、论楷书 六、论行书 七、论草书

<<书法约言>>

章节摘录

版权页：插图：鲁公所谓趣长笔短，常使气势有余，字外之奇，言不能尽。

故学子敬者，画虎也；学元常者，画龙也。

余谓学右军者，因无画之迹，亦无画之名矣。

【注释】[1]鲁公：颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅玕临沂（今山东临沂）。

唐代政治家、军事家和书法家。

曾被贬黜到平原（今属山东）任太守，因称“颜平原”。

代宗时官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，又称“颜鲁公”。

传世有《祭侄季明文稿》等墨迹及《郭虚己墓志》、《多宝塔碑》、《颜氏家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》等碑刻。

趣长笔短：此语见于（传）颜真卿《述张长史笔法十二意》：“又曰：‘损谓有余，子知之乎？’

’曰：‘尝蒙所授，岂不谓趣长笔短，长使意气有余，画若不足之谓乎？’

’曰：‘然。

’”但“趣长笔短”最早的出处是唐李嗣真在《书后品》中对王羲之飞白书的描述：“又如松岩点黛，翳郁而起朝云；飞泉漱玉，洒散而成暮雨。

既离方以遁圆，亦非丝而异帛，趣长笔短，差难缕陈。

”对于这句话的解释，一说为书法家在有限的笔墨中表现出更多的情趣。

[2]此句出自南朝梁萧衍《观锺繇书法十二意》：“故学子敬者，画虎也；学元常者，画龙也。

”子敬：王献之（344—386），字子敬，琅玕临沂人，王羲之第七子。

曾任职中书令，因称“王大令”。

东晋书法家，与其父并称为“二王”，传世有《廿九日帖》、《鸭头丸帖》、《地黄汤帖》等摹本。

元常：锺繇（151—230），字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。

三国时期曹魏著名书法家、政治家，传世有《宣示表》、《荐季直表》、《贺捷表》等刻本。

[3]因：依托，凭借。

【点评】中国古代书论内容丰赡、作用独特，但也存在不少问题，其中较大的问题便是伪托名人、相互抄袭。

若托名于颜真卿撰写的《述张长史笔法十二意》，多有抄袭梁武帝萧衍《观锺繇笔法十二意》处，朱关田先生曾对此篇有过细致的辨伪，学者可参看。

另，此文还有一刻本传世，即以颜真卿风格的行书抄写的《述张长史笔法十二意》，诚为“照虎画猫”之作，徒有其表，一望即知为明清好事者手笔。

<<书法约言>>

编辑推荐

《书法约言》是书法理论史上的名篇，也是清初书学论著中的重要篇章。

<<书法约言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>