

<<北魏张猛龙碑习字帖>>

图书基本信息

书名：<<北魏张猛龙碑习字帖>>

13位ISBN编号：9787534033339

10位ISBN编号：7534033330

出版时间：2012-11

出版单位：浙江人民美术出版社

作者：路振平

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北魏张猛龙碑习字帖>>

内容概要

纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。

第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。

第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。

为此，我们以古代名家最有名的原帖为主，编写了《中国书法教程》。

《中国书法教程》选用历代楷书、行书等字体的名家碑帖，用深入浅出、通俗易懂的语言阐释名帖的方方面面，所以既适用于中小學生及初级书法爱好者自学之用，也是各种形式书法培训班的最好教材。

《北魏张猛龙碑习字帖》是以北魏楷书《张猛龙碑》为主要蓝本编写的。

《张猛龙碑》全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》，北魏正光三年（522）正月刻立，与大多数魏碑一样，碑后无撰写人姓名，碑高2.8米，宽1.23米，碑阳24行，每行46字，碑阴刻立碑官吏姓名计10行。

碑额方笔正书大字“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”12字。

原石今藏山东曲阜孔庙。

《张猛龙碑》碑额大字，笔势开张，横、竖、撇、捺笔皆方，而点则用圆笔，这种风格在魏碑中独树一帜。

《张猛龙碑》碑阳以方笔为主，兼用圆笔，方笔峻雄，圆笔浑穆，且雄强之中寓浑厚之气，气象浑穆之外溢雄强之感，能把二者结合得这样完美无缺、天衣无缝，使我们不得不从心底由衷地为写者高超而绝妙的手法而击节赞叹。

同时，结体中宫紧敛，四围开张，点画峻厚，意态奇逸，骨法洞达，结构天成，端庄而不矜持，凝重而兼飞动，堪称魏碑中的旷世极品。

<<北魏张猛龙碑习字帖>>

书籍目录

前言第一章 概论第一节 执笔第二节 临摹第三节 用笔方法第二章 笔画第一节 基本笔画1.横画2.竖画3.撇画4.捺画5.点画6.钩画7.折画第二节 变化笔画1.横画2.竖画3.撇画4.捺画5.点画6.钩画7.折画第三节 主笔笔画1.突出横画2.突出竖画3.突出撇画4.突出捺画5.突出钩画第四节 中心笔画1.实心法2.虚心法第三章 部首写法第一节 字头字底的写法1.字头写法2.字底写法第二节 左右偏旁的写法1.左偏旁2.右偏旁第三节 包围部首的写法1.两面包围2.三面包围第四章 结构搭配第一节 独体字的结构搭配1.重心稳定2.横平竖直3.间隔均匀第二节 上下结构的比例搭配1.以上盖下2.以下载上3.上下契合4.上宽下窄5.上窄下宽6.上疏下密7.上密下疏8.上小下大9.上大下小第三节 上中下结构的比例搭配1.上宽中下窄2.中宽上下宽3.下宽上中窄第四节 左右结构的比例搭配1.左右穿插2.左窄右宽3.左宽右窄4.左疏右密5.左密右疏6.左短右长7.左长右短第五节 包围结构的比例搭配1.两面包围2.三面包围3.四面包围第五章 结构布势第一节 疏、密、大、小字形的布势第二节 长、短、宽、窄字形的布势第三节 连、重、并、堆字形的布势第四节 偏、正、复、同字形的布势第五节 向、背、孤、单字形的布势第六章 作品创作第一节 布局规律第二节 作品要素第三节 作品幅式附 集字作品范例

<<北魏张猛龙碑习字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>