

<<燕闲清赏笺>>

图书基本信息

书名：<<燕闲清赏笺>>

13位ISBN编号：9787534033247

10位ISBN编号：7534033241

出版时间：2012-10

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：高濂

译者：李嘉言 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<燕闲清赏笺>>

内容概要

《中国艺术文献丛刊:燕闲清赏笺》作者高濂，字深甫，号瑞南道人，又号湖上桃花渔。生平不详。

曾于北京鸿胪寺任官，后退隐故乡杭州，优游度日。

高氏为明代著名戏曲家、藏书家、养生学家。

是书除言种花卉法外，俱言赏鉴清玩之事。

上卷为叙古鉴赏、叙古宝玩诸品、清赏诸论，中卷为论书一、论砚、论墨、论纸、论笔、论文房器具，论香、论琴、养鹤要略，下卷为瓶花三说、四时花纪、花竹五谱。

举凡古铜器、玉器、瓷器之辨识鉴赏，历代碑帖、名画、古琴之鉴别赏玩。

文房用品之品藻，并葵笺、宋笺、松花笺及各色名香之制法等，均论述甚详。

诵读《中国艺术文献丛刊:燕闲清赏笺》，明季文士雅玩之情形可见一斑，而种种风雅识见，足堪今日借鉴。

此次整理，以明万历十九年高氏原刊雅尚斋刻本为底本。

<<燕闲清赏笺>>

作者简介

作者：（明代）高濂

<<燕闲清赏笺>>

书籍目录

周秦汉碑帖 魏碑帖 吴碑帖 晋碑帖 宋齐梁陈碑帖 魏齐周碑帖 隋碑帖 唐碑帖 宋碑帖 元碑帖 论帖真伪
纸墨辩证 兰亭边旁考异 燕闲清赏笺中卷 论画 画家鉴赏真伪杂说 赏鉴收藏画幅 论砚 涤藏砚法 奇砚
图二十方 高似孙砚笺诸式 续砚式 论墨 附朱墨法 论纸 造葵笺法 染宋笺色法 染纸作画不用胶法 造捶白
纸法 造金银印花笺法 造松花笺法 论笔 论文房器具 文具匣 砚匣 笔格 笔床 笔屏 水注 笔洗 水中丞 砚山
印色池 印色方 雅尚斋印色方 糊斗 法糊方 镇纸 压尺 图书匣 秘阁 贝光 裁刀 附录 遵生八笺序 遵生
八笺叙 遵生八笺原叙

<<燕闲清赏笺>>

章节摘录

版权页：插图：故制笔之法，桀者居前，毳者居后，强者为刃，软者为辅。

参之以苘，束之以管，固以漆液，泽以海藻。

濡墨而试，直中绳，勾中钩，方圆中规矩，终日握而不败，故曰笔妙。

柳帖云：近蒙寄笔，出锋太短，伤于劲硬。

所要优柔，出锋须长，择毫须细，管不在大，副切须齐。

齐则波切有凭，管小则运动有力，毛细则点画无失，锋长则洪润自由。

笔之玄枢，当尽于是。

故笔偈曰：圆如锥，捺如凿，只得人，不得却。

言缚笔须紧，不令一毛吐出，即不堪用。

又曰：心柱硬，覆毛薄，尖似锥，齐似凿。

故伯英之笔，穷神尽意，子云称之。

汉末一笔之匣，雕以黄金，饰以和玉，缀以隋珠，文以弱翠，非文犀之桢，必象之管，丰狐之柱，秋兔之翰，则古人重笔之意殷矣。

南朝有姥，善作笔，用胎发为心；开元中，笔匠名铁头，能莹管如玉，今俱失传。

右军《笔经》曰：诸郡毫，惟中山兔肥而毫长，可先用人发抄数十茎，杂青羊毛并兔毳，裁令齐，以麻纸裹枝根，令治。

次取上毫，薄布柱上，令柱不见。

此皆古人格论。

若今之为笔，所贵在毫，东郡以青羊毛为之，雉尾为盖，五色可观。

有用丰狐毛、虎毛、鼠须、羊毛、麝毛、羊须、胎发造者，皆不如兔毫为佳。

香狸毫次之。

兔以崇山绝壑中者毫足，秋毫取健，冬毫取尖，春夏之毫则不堪矣。

笔以尖、齐、圆、健为德，毫坚则尖，毫多则色紫而齐。

用苘贴衬得法，则毫东而圆；用以纯毫，附以香狸，角水得法，则用久而健，此外无法。

今人毫少而狸苘倍之，笔不耐写，岂笔之咎哉？

为不用料耳。

余取杭人旧制笋尖笔桩最佳，后因湖州扎缚笔头为细腰葫芦样制，杭亦效之，最为可恨。

初写似细，宜作小书，用后腰散，便成水笔，即为弃物。

杭笔不如湖笔得法，湖笔又以张天锡为最，惜乎近无传其妙者。

然画笔向以杭之张文贵首称，而张亦不妄传人。

今则分而为三，美恶无准，世业不修，似亦可惜。

扬州之中管鼠心画笔，用以落墨白描佳绝，水笔亦妙。

古之王者，以金管、银管、班管为笔纪功，其重笔如此。

向有牙管、玳瑁管、玻璃管、镂金管、绿沉漆管及棕竹、花梨、紫檀管等，此何意耳？

以其为可贵耳。

如持用便？

惟取竹之薄标者为管，笔之妙用尽矣，又何尚焉？

<<燕闲清赏笺>>

编辑推荐

《中国艺术文献丛刊:燕闲清赏笺》由浙江人民美术出版社出版。

<<燕闲清赏笺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>