

<<墨池编（套装上下册）>>

图书基本信息

书名：<<墨池编（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787534032530

10位ISBN编号：7534032539

出版时间：2012-8

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：朱长文

页数：全2册

译者：何立民 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<墨池编（套装上下册）>>

内容概要

《中国艺术文献丛刊：墨池编（套装上下册）》二十卷，宋朱長文撰。長文，字伯原，號潛溪隱夫，兩浙路蘇州吳人（今江蘇省蘇州市）。朱氏富於藏書，博通經史，勤於著述，至老不輟，有《春秋通志》、《吳郡圖經續記》、《琴史》、《續書斷》、《樂圃餘稿》等多種著作傳於世。

《中国艺术文献丛刊：墨池编（套装上下册）》係朱氏選錄前人論書專文而成，全書分爲字學、筆法、雜議、品藻、贊述、寶藏、碑刻、器用八門，‘每門又各析次第，皆引古人成書而編類之，蒐輯甚博，前代遺文往往藉以考見’。（《四庫提要》）仿《法書要錄》之例，‘而益求廣博，每卷末或篇末，時有評論，俱極精道’。（《書畫書錄解題》）歷代筆法、品鑒及碑刻、文房之論，彙集於斯，提示門徑，昭示成就，堪稱書史經典著作。

本次校理，以寶硯山房本爲底本，以萬曆本、四庫本參校，部分內容亦酌情參閱張彥遠《法書要錄》、張懷瓘《書斷》、歐陽修《集古錄》等；殘缺過甚、不能遽定者，則維持原樣，以現版刻之實

<<墨池编（套装上下册）>>

作者简介

作者：（北宋）朱长文

<<墨池编（套装上下册）>>

书籍目录

墨池编 上
墨池编 下

<<墨池编（套装上下册）>>

章节摘录

版权页：张公曰：妙在执笔，令得圆畅，勿使拘挛。
 其次诸法，须口传手授之诀，勿使无度，所谓笔法也。
 其次在于布置，不慢不越，巧使合宜。
 其次纸笔精佳。
 其次变通适怀。
 纵舍规矩，五者备矣，然后齐于古人。
 曰：敢问执笔之理，可得闻乎？
 长史曰：予传笔法，得之老舅彦远。
 曰：吾昔学书，虽功深，奈何迹不至殊妙。
 后闻于褚河南曰：用笔当须如印泥画沙。
 思之而不悟。
 后于江岛，遇见沙地平净，令人意悦欲书。
 乃偶以利锋画之，劲险之状，明利媚好，乃悟用笔如锥画沙，使其藏锋，画乃沉着。
 当其用笔，常欲使其透过纸背，此功成之极矣。
 真草用笔，悉如画沙，则其道至矣。
 如此，其迹可久，自然齐于古人。
 但思此理，以专想工用，故其点画不得妄动，子其书绅。
 余遂铭谢再拜，逡巡而退。
 自此得攻书之妙，于兹五年，真草自知可成矣。
 平、真、均、密、锋、力、转、决、补、损、巧、称，为十二意。
 朱子曰：旧本多谬误，予为之刊缀，以通文义。
 张彦远录十二意为梁武笔法，或此法自古有之，而长史得之，以传鲁公耳。
 书法论 徐浩周宫内史教国子六书，书之源流，其来尚矣。
 程邈变隶体，邯郸楷法，事则朴略，未有能工。
 厥后锤善正书，张称草圣，右军行法，小令破体，皆一时之妙。
 近古以来，萧、永、欧、虞，颇得笔势，褚、薛以降，自谓不讥矣。
 人谓虞得其筋，褚得其肉，欧得其骨，当矣。
 夫鹰隼乏彩而翰飞戾天，骨劲而气猛也，晕翟备色而翱翔于百步，肉丰而力沉也。
 若藻曜而高翔，书之凤凰矣。
 欧、虞为鹰隼，陆、褚为晕翟焉。
 欧阳率更云：萧书出于章草。
 颇为知言。
 然欧阳飞白，旷古无比。
 余年在韶齿，便工翰墨，忘寝与食，胼胝笔砚。
 而性不能逾，力不可强，劲而愈拙，劳而无功。
 区区碑石之间，砢屹几案之上，亦古人所耻，吾岂忘情耶？
 德成而上，艺成而下，殷鉴不远，何学书为？
 必以一时风流，千里面目，斯亦愈博奕、亚于文章矣。
 发挥圣贤事业，其由斯乎？
 初学之势，特须藏锋。
 锋若不藏，字则有病。
 病且未去，能何有焉？
 字不欲疎，亦不欲密，亦不欲长，亦不欲短。
 小展令大，大蹙令小，疎肥令密，密瘦令疎。

<<墨池编（套装上下册）>>

<<墨池编（套装上下册）>>

编辑推荐

《墨池编(套装共2册)》是朱氏选錄前人论书专文而成。

<<墨池编（套装上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>