

<<插画的高度>>

图书基本信息

书名：<<插画的高度>>

13位ISBN编号：9787534029219

10位ISBN编号：753402921X

出版时间：2010-9

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：浙江人民美术出版社 编

页数：526

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插画的高度>>

前言

插画是造型艺术的一个重要构成。

插画最早源于拉丁文“illustratio”一词，有一种意思可以解释为“照亮”，这是很有意思的。

我们可以理解为插画对于抽象的文字起到了一个“照亮”的作用——使得文字所传递的意思在图像的映照下变得更明确，更清晰。

插画是基于书籍的出现而存在的。

书籍装帧导入插画有两个目的：一是出于书籍形式美感的需要，二是再现文字语言所不能体现的视觉传递，从而帮助读者更好地理解书籍内容，并助推文字传递的审美提升。

纵观世界插画史的发展，可以发现，插画有广义和狭义之分，前者的含义是指凡是带有浓厚“叙事”思想感受成分的或平面或立体的艺术作品，如架上绘画、雕塑及一些随着数字技术发展而产生的多媒体作品；而后者指一切出现在出版物中与文字结合的仅是平面的艺术作品。

一切绘画手段如国画、油画、版画、水彩、素描、拼贴、摄影等都用来制作插画。

插画因常与文字配合在一起（当然也有一种没有任何文字的图画书的书籍形态）给人一种错误的观念，认为它是依附于文学、教育或信息传播而存在的表现形式（不能否认，目前许多品质欠佳的插画让观者有这种感觉）。

事实上，插画就它本身的特点及它创作的种种过程来看，虽然它起始常用来诠释表达一种意念、感受、信息，基本上是个带叙事性过程的图画，但它其实是艺术创作领域中很重要的一种造型艺术形态。

如同任何造型创作，插画者怀着一颗创造之心，透过所选择的媒材，去构思、去制作，不仅仅停留于文字的诠释层面，将艺术之美淋漓尽致地表现出来，展现媒材之美、艺术之美，帮助读者进一步感受文字之内更是文字之外的一种美妙。

至此，插画作品已经独立存在，插画是一种艺术创造。

在所有的印刷媒体中，儿童读物是插画艺术运用最多的。

由于儿童读物受众教育心理的特殊性而产生的特有的需求，使插画在其中扮演了一个极其重要的角色。

基于儿童读物特质与内容的多样性，插画创作有了更大的空间得以发挥、发展。

而儿童读物则借助于插画创作的精妙表现，获得了图书的存在品质，提高了其可观性和可读性。

<<插画的高度>>

内容概要

本书全书共分两篇。

上篇为外国优秀插画作品部分，收集包括欧美、日本等国家和地区的优秀插画大师的代表作品数百幅，许多均是获得过国际著名插画大赛的获奖作品或者是闻名于插画业界和图书出版界的久享盛名的杰作。

编者尽可能从风格、样式和创作材料的多样性方面作一一展示；下篇为中国优秀插画作品部分，编者收集了中国大陆地区近四十余位插画家的代表作品。

<<插画的高度>>

章节摘录

插图：

<<插画的高度>>

编辑推荐

《插画的高度:世界儿童绘本作品精选》：高等院校美术学生专业参考大系

<<插画的高度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>