

<<美术类考生手册02>>

图书基本信息

书名：<<美术类考生手册02>>

13位ISBN编号：9787534027413

10位ISBN编号：7534027411

出版时间：2009-6

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：黄海兰

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术类考生手册02>>

内容概要

速写最初是画家们创作的草图，在这个基础上，经过几个世纪的不断完善，逐步形成了一种独立的绘画形式。

历代画家都极为重视画速写，达·芬奇、鲁本斯、门采尔等无不是此间高手。

学习速写，方法很重要，好的学习方法能让学习者事半功倍。

这本教程从赏析大师速写着手，由整体到局部，逐步分析。

从大师作品到美院师生作品的渐展示，能够让考生们进一步了解美院对速写的要求，欣赏亦为学习之用。

天道酬勤。

学习速写需要不懈地努力，大量的练习能扎实地提高自身的造型能力。

这本速写教程，旨在引导考生们了解速写的真征内涵，并有效掌握画速写的基本要领和方法，从而能在以后的艺术之路上走得更远。

书籍目录

一、向大师学速写 人物肖像速写 A、头像速写 B、半身像速写 手和脚的训练 衣纹的学习 速写的三种表现手法 A、线 B、线面 C、明暗 人体速写二、高考速写内容 单人速写 A、坐姿 B、站姿 C、蹲姿 D、运动的人 人物组合 情景速写 风景速写三、模拟考题四、美院师生优秀作品

章节摘录

一、向大师学速写临摹是学习速写技法表现的主要途径和手段。

德加曾经说过：“人们正是在美术馆中学习画画的。

”确实，速写的绘制过程是创造力和技法表现相结合的过程，而技法表现的学习往往需要寻找并借鉴前人的经验，融会贯通以后再寻突破，盲目地闭门造车只能使自己停滞不前。

大量地欣赏分析名作并坚持临摹大师的作品，能大幅度提高自身技法表现的水平。

范画的选择极为重要。

要选择相对优秀的、规范的并适合自己的佳作。

在具体的临摹学习过程中，有以下几点是需要考生们注意的：1. 头像速写。

头像是速写表现中的重点。

在赏析头像速写作品的过程中，考生们要努力体会大师们是如何把握对象的神态和形象特征的。

难点在于要画得“像”，在形似的同时做到神似。

准确而生动地把握对象的特点，可以增强画面的感染力。

2. 半身像速写。

半身像速写中，把握头、颈、胸、腰的关系是一大要素。

考生们可以仔细分析一下大师们如何处理头部和肩的动态关系。

相对全身像而言，半身像更侧重形象特点的表现。

3. 手和脚的训练。

手和脚在速写表现中既是重点也是难点，这些部位骨骼复杂，且大多不为考生们所了解。

在赏析大师作品时，考生们要观察大师如何通过线条穿插把手和脚的形态刻画得生动而又丰富。

<<美术类考生手册02>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>