

<<景观设计.环境小品-环境艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<景观设计.环境小品-环境艺术设计>>

13位ISBN编号：9787534026669

10位ISBN编号：7534026660

出版时间：2010-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：徐卓恒，陈元甫 著

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

早在2006年11月16日,国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神,发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件,其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性;强化职业道德,明确培养目标;以就业为导向,服务区域经济;大力推行工学结合,突出实践能力培养;校企合作,加强实训;加强课程建设的改革力度,增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足,也是今后高职教育发展的方向,为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月,温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计,教育为本”的主题性讲话。他在报告中指出:国家要把职业教育放在重要的位置上,职业教育的根本目的是让人学会技能和本领,从而能够就业,能够生存,能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济;法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象;日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样,设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用,只有重视设计,我们产品的自身价值才能得以提高,才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中,就有。

700余所开设了艺术设计类专业,它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用,但这些专业普遍都是近十年内创办的,办学历史短,严重缺乏教学经验,在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题,弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成,浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点:在内容方面,强调在应用型教学的基础上,用创造性教学的观念统领教材编写的全过程,并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性,淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”,并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台,使教材在更大层面上得以应用和推广。

<<景观设计.环境小品-环境艺术设>>

内容概要

本书主要针对高职类的环境艺术设计专业的教学而编写，它既是笔者对于环境小品设计的理解和感受的书面呈现，也是对课程教学思路的一次梳理。

从最初设立构想、构建框架、收集资料，到最后的整理交稿，历时约为半年。

书稿的编写中途，幸得去澳洲考察的机会，便在此期间内拍摄了数百张照片，记录下了大量的富有现代气息和个性特征的环境小品，书中的大部分照片均来自其中。

案例部分的图片均取自于实际工程文本，它们或是正在建设中的休闲度假区，或是即将竣工的高品质住宅区。

第一手材料具有超前性和时尚性，具备良好的参考价值和借鉴作用。

作者简介

徐卓恒，1982年生于杭州，2004年毕业于中国美术学院环境艺术系。
现为中国美术学院艺术设计职业技术学院环境艺术系教师，中国美术学院环境艺术系硕士研究生，中国建筑学会室内设计师分会会员。

陈元甫，男，1978生，浙江宁波人。
2004年毕业于中国美术学院环境艺术专业，获学士学位。
2004年毕业留校任教于中国美术学院视觉艺术学院艺术设计系，2007年任教于中国美术学院高职学院环艺系至今。
现为浙江中和建筑设计杭州分公司景观所负责人。

<<景观设计.环境小品-环境艺术设>>

书籍目录

第一章 课程概述 一、培养目标 二、教学模式 三、教学重点与难点 四、课程设置与课时分配第二章 教学流程 一、教学流程表 二、环境小品设计概述 (一)环境小品理论知识 (二)设计案例实地考察 (三)设计项目考察分析 (四)方案创意 (五)深化定稿 (六)效果展示 三、作业与思考 (一)环境小品概念理解与认识阶段 (二)小型单体设计阶段 (三)复合型单体(或单体组合)设计阶段第三章 项目详解 【项目一】温泉度假区环境小品设计实例 一、项目背景 (一)自然地理 (二)人文历史 二、设计实施流程 (一)总体构思 (二)方案构想与表达 (三)总体指导 (四)组团指示 (五)景点说明 (六)方向指示 三、公共设计 (一)售卖部 (二)电话亭 (三)室外临时寄存处 (四)室外淋浴系统 (五)灯光系统 (六)施工图设计 【项目二】和家园标识设计实例 一、园区指示类导示 二、交通出入口导示 三、介绍类标识牌 四、环保及警示类标识牌第四章 作品赏析参考书目后记

章节摘录

基于高职教育的基本办学目标与要求,结合高职层次学生的学习能力和认知水平等特点,高职环境艺术设计专业将教学目标定位于培养技能型的环艺设计人才,即侧重于学生实际操作能力的培养。学生通过课堂学习,能将基本的知识点加以掌握,既能够学会如何去分析、理解和把握环境特征,也能通过大量的设计练习来熟悉设计的流程,从作业的过程中建立设计的概念,并逐步地熟悉材料、结构和工艺等方面的技术要点,能加以灵活地运用。

针对高职教育所定位的教学目标,该课程的教学模式主要包括实地模拟式、角色参与式和师生问答式。

(一)实地模拟式 该教学模式是通过选定真实的环境场地,根据环境设定虚构的设计命题,让学生能在课程中切实地投入环境之中思考和研究设计问题。这种教学模式具有很强的针对性和现实性,有助于培养学生分析环境特征并针对性地展开设计工作的操作能力。

该教学模式主要由两部分组成:其一为教师带领学生进入实地进行设计用地环境的考察。教师通过现场对环境进行全面而完整地分析,引导学生用专业的眼光和意识去看待环境的特点,从而能够准确地认识并熟悉环境所具有的形态、布局、气氛等方面的特征;其二为学生根据考察所得进行环境小品方案设计。

学生在前一阶段调查分析的基础上,对环境有了较为全面的了解,并对其特征进行把握,再针对环境的特征收集相关的设计资料,进行方案的创意。

(图1-5)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>